

FONDOVALLE

the book

0

contents

02 The Brand

28 The Collections

Concrete effect

32 Pigmento
50 Urban Craft
62 Portland
88 Action

Resin effect

100 Res Art

Marble effect

124 Infinito 2.0

Stone effect

248 Keynote
266 Reframe
276 Shards
286 Planeto
314 Stone Icons
326 Spaces

Wood effect

338 Komi

Metal effect

358 Acidic

Monochrome effect

370 Absolute

Textile effect

378 Dream

Mix effect

400 Match

408 Tech info

the brand



La nostra storia nasce in terra emiliana ed è intrisa di passione, concretezza e audacia. Ricerca e progettazione sono alla base di un pensiero che ci spinge ad andare oltre la mera produzione di superfici, coniugando valori e qualità che restano nel tempo, relazionandosi con il mondo e le persone intorno a noi. Da oltre 50 anni uniamo la nostra tradizione ceramica con un'innovazione tecnologica che guarda al futuro, coniugando stile e rispetto per la natura che ci circonda.

Vision

guardiamo oltre la superficie

We look beyond the surface
Nous regardons au-delà de la surface
Wir blicken über die Oberfläche hinaus

Our roots are in Emilia and our story is entrenched in passion, solidity and audacity. Research and design are the concepts that drive us to go beyond the simple production of surfaces, combining enduring values and qualities, relating to the world and to the people around us. For over 50 years we have been combining our ceramic tradition with technological innovation that looks to the future, focussing on style and respect for the nature that surrounds us.

Notre histoire est née en Émilie et elle est pleine de passion, de concret et d'audace. La recherche et le design sont à la base d'une réflexion qui nous pousse à aller au-delà de la simple production de surfaces, en combinant des valeurs et une qualité qui perdurent dans le temps, en relation avec le monde et les personnes qui nous entourent. Depuis plus de 50 ans, nous associons notre tradition céramique à une innovation technologique tournée vers l'avenir, alliant style et respect pour la nature qui nous entoure.

Unsere Geschichte entstand im Gebiet der Emilia und ist voller Passion, Konkretheit und Kühnheit. Forschung und Entwurf sind die Grundlage eines Gedankens, der uns dazu veranlasst, über die reine Herstellung von Oberflächen hinauszugehen und Werte und Qualität zu kombinieren, die im Laufe der Zeit bestehen bleiben und uns auf die Welt und die Menschen um uns herum zu beziehen. Seit über 50 Jahren verknüpfen wir unsere Tradition der Keramik mit einer in die Zukunft blickenden technologischen Innovation und verbinden Stil und Respekt für die uns umgebende Natur.

Ceramica Fondovalle è tra le aziende leader di mercato in ambito internazionale nella produzione e commercializzazione di lastre e piastrelle e in gres porcellanato. Un traguardo frutto di un percorso fatto di competenza produttiva e sperimentazione, unito a un “saper fare” proprio della nostra tradizione italiana, mirabilmente espresso in superfici capaci di coniugare forza e bellezza, per costruire nuovi scenari in cui è piacevole vivere.

Values

tecnologia e cultura ceramica

Ceramic technology and culture
Technologie et culture de la céramique
Technologie und Kultur der Keramik



Ceramica Fondovalle is one of the leading international companies for the production and marketing of porcelain stoneware slabs and tiles. Our success is the result of productive competence and experimentation, together with a “know-how” that is typical of our Italian tradition, excellently expressed in surfaces that bring together strength and beauty, to create new beautiful environments in which to live.

Ceramica Fondovalle est l'une des principales entreprises sur le marché international dans le domaine de la production et de la commercialisation de dalles et de carreaux en grès cérame. Un objectif qui est le résultat d'un parcours fait de compétence productive et d'expérimentation, associé à un « savoir-faire » typique de notre tradition italienne, admirablement exprimé dans des surfaces capables d'allier force et beauté, pour construire de nouveaux scénarios dans lesquels il est agréable de vivre.

Ceramica Fondovalle ist eines der führenden Unternehmen auf dem internationalen Markt für die Herstellung und Vermarktung von Platten und Fliesen aus Feinsteinzeug. Ein Ziel, das Ergebnis eines Weges bestehend aus produktiver Kompetenz und Erprobung, verbunden mit einem für unsere italienische Tradition typischen „Know-how“ ist, das wunderbar in Oberflächen zum Ausdruck kommt, die in der Lage sind, Stärke und Schönheit zu verbinden, um neue Szenarien entstehen zu lassen, in denen es angenehm ist, zu leben.



Per noi il concetto di stile è legato a un'idea di tempo e spazio, non ha a che fare con la moda ma si nutre di rapporti virtuosi e in divenire tra creatività e tecnologia, sensibilità e armonia. Ogni nuova texture ceramica è qualcosa di magico, che porta linfa nuova, suggerisce idee e una voglia di sperimentare che si rinnovano ogni giorno, per contribuire a trasformare ogni spazio in una dimensione diversa e bellissima, in perfetta sintonia con i vostri desideri più veri.

Style

vivide emozioni nello spazio e nel tempo

Vivid emotions in space and time
Des émotions vives dans l'espace et le temps
Lebendige Emotionen im Raum und in der Zeit

For us the concept of style is linked to an idea of time and space. It has nothing to do with fashion but it is based on virtuous and constantly changing relationships between creativity and technology, sensitivity and harmony. Each new ceramic texture is something magical, creating new life, proposing ideas and a desire to experiment that is constantly evolving, to help transform every space into a different and beautiful dimension, in perfect harmony with your deepest dreams.

Pour nous, le concept de style est lié à une idée du temps et de l'espace, il n'a rien à voir avec la mode, mais il se nourrit de relations vertueuses et évolutives entre créativité et technologie, sensibilité et harmonie. Chaque nouvelle texture de céramique est quelque chose de magique, apportant une nouvelle vie, suggérant des idées et une envie d'expérimenter qui se renouvellent chaque jour, pour aider à transformer chaque espace en une dimension différente et magnifique, en parfaite harmonie avec vos désirs les plus réels.

Für uns ist das Konzept des Stils mit einer Vorstellung von Zeit und Raum verbunden. Es hat nichts mit Mode zu tun, sondern wird durch virtuose und sich entwickelnde Beziehungen zwischen Kreativität und Technologie, Sensibilität und Harmonie gefördert. Jede neue keramische Textur ist etwas Magisches, das neues Leben mitbringt, Ideen und den Wunsch nach Experimenten suggeriert, die sich jeden Tag erneuern, um jeden Raum in eine andere und schöne Dimension zu verwandeln, die in perfektem Einklang mit Ihren wahrsten Wünschen steht.

Siamo molto sensibili alle tematiche di sostenibiità ambientale e cerchiamo ogni giorno di adeguare i nostri comportamenti ed investimenti nel rispetto di questa priorità, migliorando i nostri processi produttivi per ridurre gli sprechi, ottimizzare le risorse energetiche e contribuire a rafforzare un concetto di qualità ‘sostenibile’. In quest’ottica da anni aderiamo al programma Life+, finanziando importanti progetti pilota, aventi come obiettivo lo sviluppo di nuove politiche ambientali per l’Unione Europea, attraverso la realizzazione di strumenti, tecnologie e metodologie all’avanguardia.

il nostro impegno per un futuro sostenibile

Our commitment to a sustainable future
Notre engagement pour un avenir durable
Unsere Bemühung um eine nachhaltige Zukunft

Environment

Our every action seeks to make our surfaces safer and better performing and so we invest in environmental protection, improving all of our production processes with the aim of reducing waste, optimising energy resources and helping to strengthen a concept of 'sustainable' quality. With this in mind, we have been part of the Life+ program for years, funding important pilot projects with the goal of developing new environmental policies for the European Union, through the creation of cutting-edge tools, technologies and methodologies.

Chaque action que nous entreprenons va dans le sens d'une plus grande sécurité et efficacité de nos surfaces, en investissant dans la protection de l'environnement, en améliorant tous les processus de production afin de réduire les déchets, optimiser les ressources énergétiques et contribuer au renforcement d'un concept de qualité « durable ».

De ce point de vue, nous participons au programme Life+ depuis des années, en finançant d'importants projets pilotes dans le but de développer de nouvelles politiques environnementales pour l'Union européenne, grâce à la mise en œuvre d'outils, de technologies et de méthodologies de pointe.

Jede unserer Maßnahmen zielt darauf ab, unsere Oberflächen sicherer und effizienter zu machen, indem wir in den Umweltschutz investieren, alle Produktionsprozesse verbessern, die Abfälle reduzieren, Energieressourcen optimieren und zur Stärkung eines Konzeptes für „nachhaltige“ Qualität beitragen. In diesem Hinblick nehmen wir seit Jahren am Programm Life + teil und finanzieren große Pilotprojekte, die auf die Entwicklung neuer Umweltpolitiken für die Europäische Union durch die Schaffung modernster Instrumente, Technologien und Methoden abzielen.





La ceramica è una superficie naturale, resistente e di lunga durata. Anallergica, inodore, semplice da pulire anche senza l'utilizzo di agenti chimici aggressivi, non trattiene sporco e batteri. Inoltre è un materiale completamente ignifugo, non contiene plastica ed è quindi riciclabile. Una scelta sicura per rivestire di bellezza e praticità ogni spazio, rispettando ambiente e salute.

Safety

la bellezza è fatta anche di serenità

Beauty is also linked to unprecedented ease of mind
La beauté est aussi faite de sérénité
Schönheit besteht auch aus Unbeschwertheit

Ceramic is a natural, resistant and durable surface. Hypoallergenic, odourless, easy to clean even without the use of aggressive chemical agents, it does not retain dirt and bacteria. It is also a completely fireproof material and as it does not contain plastic it is therefore recyclable. A safe choice to cover every space with beauty and practicality while respecting the environment and health.

La céramique est une surface naturelle, durable et résistante. Hypoallergénique, inodore, facile à nettoyer même sans utiliser de produits chimiques agressifs, elle ne retient ni la saleté ni les bactéries. Il s'agit également d'un matériau totalement ignifuge, qui ne contient pas de plastique et qui est donc recyclable. Un choix sûr pour revêtir tout espace de beauté et de praticité, en respectant l'environnement et la santé.

Keramik ist eine natürliche, widerstandsfähige und langlebige Oberfläche. Sie ist anallergisch, geruchlos, auch ohne Verwendung aggressiver Chemikalien leicht zu reinigen und nimmt Schmutz und Bakterien nicht auf. Außerdem ist sie ein vollkommen feuerfestes Material, enthält keinen Kunststoff und ist daher wiederverwendbar. Eine sichere Wahl, um jeden Raum mit Schönheit und Zweckmäßigkeit zu kleiden und dabei Umwelt und Gesundheit zu schützen.

Il nostro gres porcellanato interpreta con forza e naturalezza il carattere originale e unico di superfici con ispirazioni materiche differenti, esaltate dal grande formato delle lastre. Un'offerta in grado di soddisfare tutte le esigenze proprie dell'architettura contemporanea, per arredare con soluzioni raffinate e funzionali ambienti originali e creativi, garantendo la massima progettualità e un perfetto coordinamento stilistico a pavimento e rivestimento.

abbiamo tutto ciò che state cercando

We have everything you need
Nous avons tout ce que vous cherchez
Wir haben alles, was Sie suchen

Surfaces

Our porcelain stoneware interprets with strength and naturalness the original and unique character of surfaces using a variety of materials, enhanced by the large size of the slabs. Our range is able to satisfy all the needs of contemporary architecture, to furnish original and creative environments with refined and functional solutions, guaranteeing maximum planning and perfect stylistic coordination for floors and walls.

Notre grès cérame interprète avec force et naturel le caractère original et unique de surfaces avec des inspirations matérielles différentes, mises en valeur par la grande taille des dalles. Une offre capable de satisfaire toutes les exigences de l'architecture contemporaine, pour meubler des environnements originaux et créatifs avec des solutions raffinées et fonctionnelles, en garantissant un design maximal et une parfaite coordination stylistique des revêtements de sol et muraux.

Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit den ursprünglichen und einzigartigen Charakter von Oberflächen mit Inspirationen durch verschiedene Materialien, die durch das große Format der Platten verstärkt werden. Ein Angebot, das allen Anforderungen der modernen Architektur gerecht wird, um mit raffinierten und funktionalen Lösungen originelle und kreative Umgebungen zu gestalten, wobei die maximale Planung und die perfekte stilistische Koordination für Boden- und Wandbelag gewährleistet werden.





We offer versatile and transversal surfaces suitable for the spaces of contemporary living, modifying them into different shapes to accommodate any intended use in the residential and commercial sector. Large thin slabs facilitate new designs, skilfully expressed through shapes and volumes that also open onto the outside, thanks to enhanced characteristics of resistance and durability over time.

Nous proposons des surfaces polyvalentes et transversales qui suivent les lieux de vie contemporains, en se modulant sous différentes formes pour embrasser tout usage dans les milieux résidentiels et commerciaux. Des dalles larges et fines donnent vie à une nouvelle conceptualité, capable de s'exprimer à travers des formes et des volumes qui s'ouvrent également sur l'extérieur, grâce à une résistance et à une durabilité accrues.

Wir bieten vielseitige und transversale Oberflächen an, die den Orten des modernen Wohnens folgen und in verschiedenen Formen moduliert werden, um jeden Verwendungszweck in Wohn- und Gewerbebereichen zu berücksichtigen. Große Platten mit geringer Stärke verleihen neuen Entwurfsmöglichkeiten Leben, die sich durch Formen und Volumen ausdrücken können, die sich dank verbesserter Widerstandsfähigkeit und Haltbarkeit im Laufe der Zeit auch nach außen öffnen.

Offriamo superfici versatili e trasversali che seguono i luoghi dell'abitare contemporaneo modulandosi in forme differenti per abbracciare qualsiasi destinazione d'uso in ambito residenziale e commerciale. Grandi lastre a spessore sottile danno vita a una nuova progettualità, capace di esprimersi attraverso forme e volumi che si aprono anche sull'esterno, grazie a potenziate caratteristiche di resistenza e durevolezza nel tempo.

Applications

ogni spazio è un progetto esclusivo

Each space is a unique project
Chaque espace est un projet exclusif
Jeder Raum ist ein exklusiver Entwurf



Shape è la linea di complementi d'arredo firmata Ceramica Fondovalle, studiata per personalizzare ogni ambiente con soluzioni coordinate ai rivestimenti o che giocano attraverso interessanti contrasti di materie e forme. Le potenzialità tecniche ed estetiche del gres porcellanato vengono applicate al mondo dell'interior design, attraverso un'ampia gamma di lastre tra cui scegliere, secondo una visione di stile dal design rigoroso ed essenziale che esalta la bellezza della materia d'ispirazione.

shape CUT
YOUR
STYLE

superfici uniche per progetti integrati

Unique surfaces for integrated projects
Des surfaces uniques pour des projets intégrés
Einzigartige Oberflächen für integrierte Entwürfe

Shape is the line of furnishing accessories developed by Ceramica Fondovalle, designed to customise any environment with solutions coordinated with wall and floor tiles to create innovative contrasts of materials and shapes. The technical and aesthetic potential of porcelain stoneware is applied to the world of interior design, with a wide range of slabs to choose from, boasting a vision of style with a rigorous, yet essential design that enhances the beauty of the chosen material.

Shape est la ligne d'accessoires d'ameublement signée Fondovalle destinée à personnaliser chaque espace avec des solutions assorties aux revêtements ou jouant à travers d'intéressants contrastes de matières et de formes. Le potentiel technique et esthétique du grès cérame est appliqué au monde de la décoration intérieure, à travers une large gamme de dalles à choisir, selon une vision de style au design rigoureux et essentiel qui met en valeur la beauté de la matière qu'il inspire.

Shape ist die von Ceramica Fondovalle signierte Linie der Einrichtungselemente zur Gestaltung jedes Raumes mit zu den Wand- oder Bodenbelägen abgestimmten oder mittels interessanter Kontraste von Materialien und Formen spielenden Lösungen. Die technischen und ästhetischen Möglichkeiten des Feinsteinzeugs werden auf die Welt des Interior Designs angewandt, indem eine große Palette von Platten zur Auswahl steht. Dabei handelt es sich um eine Stilvision mit einem strengen und wesentlichen Design, die die Schönheit des inspirierenden Materials verstärkt.







Project Division è la divisione di Ceramica Fondovalle che si occupa della progettazione e applicazione di facciate ventilate, pavimenti sopraelevati e autoposanti, fornendo soluzioni su misura tarate sulle esigenze di clienti, architetti e professionisti del settore. Esperienza e specifiche competenze tecniche consolidate nel tempo, garantiscono un'accurato servizio di assistenza in tutte le fasi di sviluppo, dall'idea iniziale al progetto esecutivo, dalla fornitura del materiale fino alla posa in opera per costruire opere di grande impatto visivo che sfidano il tempo.

Project Division

soluzioni su misura per l'architettura

Tailor-made solutions for architecture
Des solutions sur mesure pour l'architecture
Maßgeschneiderte Lösungen für die Architektur

The Project Division is the department of Ceramica Fondovalle that deals with the design and application of ventilated façades as well as raised and free-standing floors, providing custom solutions that are tailored to the requirements of customers, architects and professionals in the sector. Experience and specific technical skills gained over years of experience guarantee a targeted assistance service throughout the project: from the initial idea to the executive project, from the supply of the material to the installation resulting in the creation of stunning and timeless environments.

Project Division est la division de Ceramica Fondovalle qui s'occupe de la conception et de l'application des façades ventilées, des planchers surélevés et des sols autoportants, en fournissant des solutions sur mesure calibrées aux besoins des clients, des architectes et des professionnels du secteur. L'expérience et les compétences techniques spécifiques consolidées au fil du temps, garantissent un service d'assistance précis dans toutes les phases du développement: de l'idée initiale au projet exécutif, de la fourniture du matériel à l'installation pour réaliser des ouvrages de grand impact visuel qui défient le temps.

Project Division ist die Abteilung von Ceramica Fondovalle, die sich mit dem Entwurf und der Anwendung von hinterlüfteten Fassaden, Hohlraumböden und selbstliegenden Böden befasst sowie maßgeschneiderte Lösungen liefert, die auf die Bedürfnisse von Kunden, Architekten und Fachleuten der Branche zugeschnitten sind. Erfahrung und spezifische technische Fähigkeiten, die im Laufe der Zeit gefestigt wurden, garantieren einen sorgfältigen Assistenzservice in allen Entwicklungsphasen: von der anfänglichen Idee zum Ausführungsentwurf bzw. von der Lieferung des Materials bis zur Installation, um Bauwerke mit großer visueller Wirkung zu errichten, die der Zeit trotzen.

La nuova tecnologia Matt&Deep rappresenta una vera e propria rivoluzione a livello produttivo, in grado di creare un connubio tra superfici poco riflettenti ed estremamente tridimensionali, dove i bassissimi livelli di gloss rendono perfettamente reale l'interpretazione di materiali naturali. Sovrapposizioni di materie e pigmenti, attraverso infinite combinazioni di grafiche e strutture, danno vita a superfici mutevoli dall'affascinante veridicità.



visioni tridimensionali dentro la materia

Three-dimensional visions intrinsic to the material
Des visions tridimensionnelles dans la matière
Dreidimensionale Einblicke in die Materie

The new Matt&Deep technology is a true revolution in terms of production, successfully creating a combination of low-reflective and highly three-dimensional surfaces, where the very low levels of gloss result in a perfectly realistic interpretation of the natural materials. Overlapping materials and pigments, through infinite combinations of graphics and structures, bring changing surfaces to life, imbuing them with life-like beauty.

La nouvelle technologie Matt&Deep représente une véritable révolution en termes de production, capable de créer une combinaison de surfaces peu réfléchissantes et extrêmement tridimensionnelles, où les faibles niveaux de brillance rendent parfaitement réelle l'interprétation des matériaux naturels. Les superpositions de matières et de pigments, à travers d'infinies combinaisons de graphismes et de structures, créent des surfaces changeantes d'une fascinante véracité.

Die neue Technologie Matt&Deep bildet eine wahrhaftige Revolution auf der Ebene der Produktion, die in der Lage ist, eine Verbindung zwischen wenig reflektierenden und stark dreidimensionalen Oberflächen zu schaffen, bei denen der sehr niedrige Glanz die Interpretation natürlicher Materialien perfekt macht. Überlagerungen von Materialien und Pigmenten, durch unendlich viele Kombinationen von Grafiken und Strukturen lassen veränderliche Oberflächen mit reizvoller Wahrhaftigkeit entstehen.





Come in un atelier Ceramica Fondovalle raccoglie e sviluppa ispirazioni e suggestioni provenienti dalla natura, da sperimentazioni grafiche, da intrecci di textures e colori ricercati, per offrire un'ampia gamma di superfici ceramiche che indagano la specificità di materiali diversi e tra loro complementari. Una palette ricca e variegata, estesa su grandi formati per indoor&outdoor, da cui attingere per esclusivi mix&match.

Effects

combinazioni creative di colore e texture

Creative combinations of colour and texture
Des combinaisons créatives de couleur et de texture
Kreative Kombinationen aus Farbe und Texturen

As in an atelier, Ceramica Fondovalle collects and develops inspirations and ideas inspired by nature, by graphic experiments, by an interweaving of textures and sophisticated colours, to offer a wide range of ceramic surfaces that explore the specificity of varying and complementary materials. An intense and varied palette that now includes large formats for indoor & outdoor use. Perfectly suited for exclusive mix&match laying solutions.

Comme dans un atelier, Ceramica Fondovalle recueille et développe des inspirations et des suggestions provenant de la nature, à partir d'expérimentations graphiques, d'enchevêtrements de textures et de couleurs raffinées, pour offrir une large gamme de surfaces céramiques qui étudient la spécificité de matériaux différents et complémentaires. Une palette riche et variée, étendue à de grands formats pour un usage intérieur et extérieur, très utile pour réaliser des mix&match exclusifs.

Wie in einem Atelier sammelt und entwickelt Ceramica Fondovalle Inspirationen und Eindrücke aus der Natur, aus grafischen Versuchen, aus Verflechtungen edler Texturen und Farben, um eine breite Palette von Keramikoberflächen anzubieten, die die Besonderheiten der verschiedenen und untereinander komplementären Materialien untersuchen. Eine reichhaltige und vielfältige Palette, die auch große Formate für den Innen- und Außenbereich umfasst, auf die man für exklusive Mix&Match zurückgreifen kann.

the collections



Effetto Cemento
Effet Béton
Beton-Effekt

concrete effect

32	Pigmento
50	Urban Craft
62	Portland
88	Action



32 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING

10 mm

SURFACES
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO

V2	R10	B	DCOF ≥0,42	Classe 5	BS 7976
V2	R11	C	DCOF ≥0,42	Classe 5	AS 4586

UNE-ENV 12633

Outdoor

120x278*
47,24"x109,45"

120x120
47,24"x47,24"

60x120
23,62"x47,24"

80x80
31,50"x31,50"

40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



CESSO FANGO POLVERE CARBONE ORO MATTONE OSSIDO

33 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT









pigmento

42 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



GESSO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM048



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM055



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM062

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM069

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM073

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM077

Suggested grout
103 . Moon White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM029

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM008

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM015

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM036

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM044

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM040

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM030

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM009

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM016

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM037

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM045

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM041

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



FANGO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM049



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM056



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM063

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM070

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM074

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM078

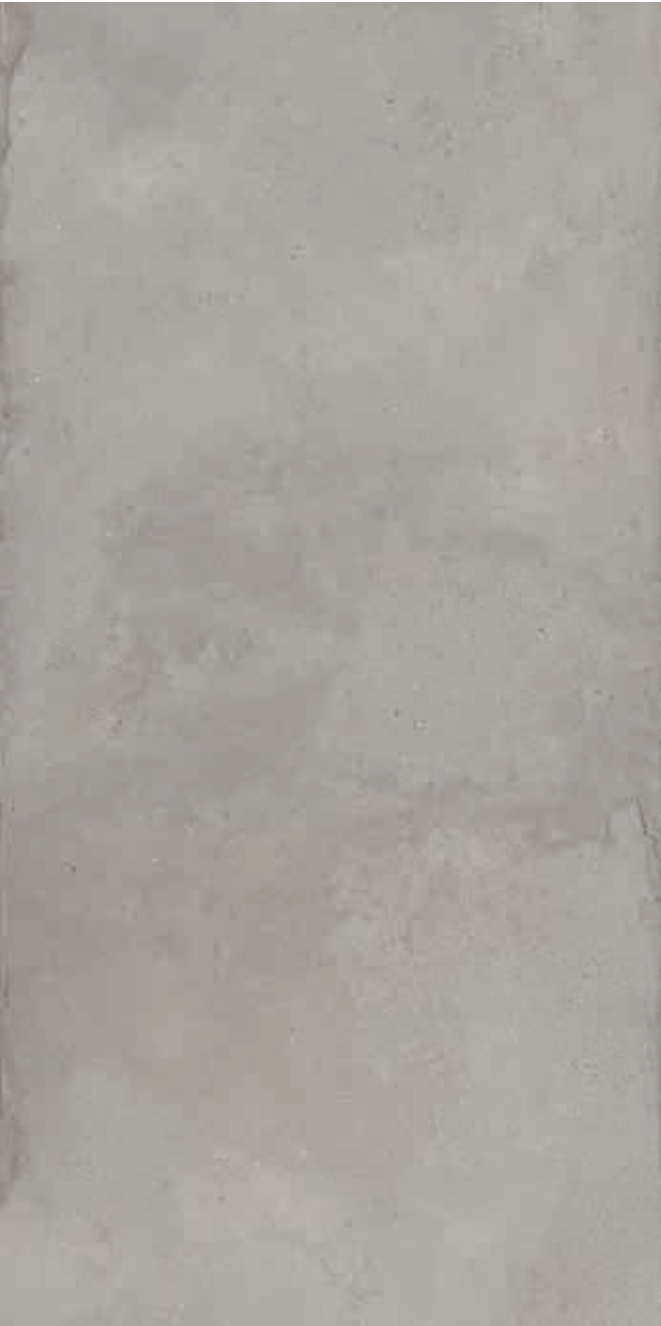
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



43 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento

44 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM031

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM010

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM017

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM038

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM046

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM042

Suggested grout
112 . Medium Grey



POLVERE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM050



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM057



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM064

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM071

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM075

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM079



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM032

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM011

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM018

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM039

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM047

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM043

Suggested grout
119 . London Grey



CARBONE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM051



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM058



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM065

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM072

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM076

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM080

45 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento

46 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



ORO

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM035

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM014

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM021

Suggested grout
138 . Almond



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

PGM054

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

PGM061

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

PGM068



MATTONE

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM034

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM013

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM020

Suggested grout
142 . Brown



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

PGM053

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

PGM060

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

PGM067

47 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento



OSSIDO

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM033

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM012

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM019



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM052



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM059



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM066

Suggested grout
174 . Tornado





urban craft

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziertw

TECH INFO



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"X109,45"



120x120
47,24"X47,24"



60x120
23,62"X47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



PLASTER



REDCLAY



CHARCOAL



CHROME







urban craft

REGISTERED DESIGN



PLASTER

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC007

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC010

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC037



REDCLAY

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC009

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC012

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC039



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC013



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC016



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC019

Suggested grout
111 . Silver Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC015



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC018



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC021

Suggested grout
135 . Golden Dust



urban craft

REGISTERED DESIGN



CHARCOAL

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC008

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC011

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC038



CHROME

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC044

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC041

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC042



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC014



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC017



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC020

Suggested grout
113 . Cement Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC045



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC046



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC047

Suggested grout
115 . River Grey





62 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm 10 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori | Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together

160x320*	120x278**	120x120	60x120	80x80	40x80	60x60	30x60
62,99"x125,98"	47,24"x109,45"	47,24"x47,24"	23,62"x47,24"	31,50"x31,50"	15,75"x31,50"	23,62"x23,62"	11,81"x23,62"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



JORDAN

HOOD

TABOR

HELEN

LASSEN

63 PORTLAND_CONCRETE EFFECT





66 PORTLAND_CONCRETE_EFFECT

JORDAN



67 PORTLAND_CONCRETE_EFFECT

TABOR MOOD



portland



JORDAN

- 

6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL111
- 

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL112
- 

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL113
- 10 mm**
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL143

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL099

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL215

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL057

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL170

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL110

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL117

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL118

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL228

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine



LAYING EXAMPLE



portland



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
PTL091

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL216

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL004

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL169

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL104

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL206

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL198

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL179

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL180

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL149

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



LAYING EXAMPLE



HOOD



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL008



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL006



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL007

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL275
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PTL279

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PTL283

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PTL287

portland



HOOD DECORATO
10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL202
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL178

74 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



HOOD MOOD
6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
PTL034



10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size
PTL267



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL271

75 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
PTL095

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL217

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL012

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL171

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL107

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL208

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL200

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL185

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL193

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL154

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
119 . London Grey



LAYING EXAMPLE



portland



TABOR DECORATO

10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"

PTL204

60x60 . 23,62"x23,62"

PTL186

78 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

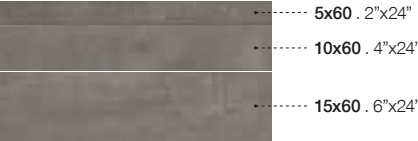


TABOR MOOD

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"

decoro

PTL036



10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"

mix size

PTL269



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"

mosaico (36 pcs)

PTL273

79 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



80 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL218

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL020

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL172

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL205

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL197

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL181

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL191

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

Suggested grout
132 . Beige 2000



HELEN



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL024



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL022



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL023

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL274
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PTL278

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PTL282

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PTL286

LAYING EXAMPLE



81 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



HELEN DECORATO
10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL201
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL182



HELEN MOOD

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
PTL038

	5x60 . 2"x24"
	10x60 . 4"x24"
	15x60 . 6"x24"

10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size
PTL266



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL270

portland

84 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL219

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL028

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL173

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL207

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL199

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL183

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL192

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

Suggested grout
134 . Silk



LASSEN



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL032

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL276
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PTL280



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL030

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PTL284



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL031

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PTL288

LAYING EXAMPLE



85 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



LASSEN DECORATO

10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL203
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL184



LASSEN MOOD

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
PTL040



10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size
PTL268



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL272



action

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



R10



DCOF
≥0,42



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



LIGHT



DARK



90 ACTION CONCRETE EFFECT

91 ACTION CONCRETE EFFECT



92 ACTION_ CONCRETE EFFECT

LIGHT



93 ACTION_ CONCRETE EFFECT

PAINT LIGHT WHITE

action

REGISTERED DESIGN



LIGHT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
ACT049

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT066

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT014

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT063



PAINT LIGHT WHITE

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
ACT018

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
137 . Caribbean



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ACT009

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ACT010

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ACT016

LAYING EXAMPLE



action

REGISTERED DESIGN



DARK

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ACT051

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT067

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT004

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT062



PAINT DARK WHITE

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
ACT008

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
116 . Musk Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT019



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT020



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT006

LAYING EXAMPLE





Effetto Resina
Effet Résine
Harz-Effekt

**resin
effect**

100 Res Art



res art

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



TALC



ASH



POWDER



MUD



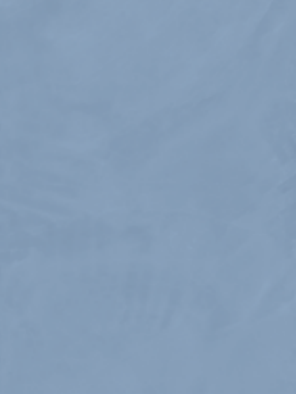
LAVA



POTTERY



OLIVE



AVIO



CAMEO





104 RES ART_RESIN EFFECT

CAMEO



105 RES ART_RESIN EFFECT

TALC / LAVA





109 RES ART _ RESIN EFFECT

OLIVE



109 RES ART _ RESIN EFFECT

POWDER

res art

110 RES ART_RESIN EFFECT



TALC

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES217

120x120 . 47,24"x47,24"
RES178

60x120 . 23,62"x47,24"
RES192



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES259

Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES199



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES078



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES085



ASH

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES218

120x120 . 47,24"x47,24"
RES179

60x120 . 23,62"x47,24"
RES193



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES260

Suggested grout
112 . Medium Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES200



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES079



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES086

111 RES ART_RESIN EFFECT

res art

112 RES ART_RESIN EFFECT



POWDER

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES219

120x120 . 47,24"x47,24"
RES180

60x120 . 23,62"x47,24"
RES194



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES261

Suggested grout
119 . London Grey



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES201

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES080

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES087



MUD

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES220

120x120 . 47,24"x47,24"
RES181

60x120 . 23,62"x47,24"
RES195



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES262

Suggested grout
113 . Cement Grey



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES202

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES081

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES088

113 RES ART_RESIN EFFECT

res art

114 RES ART_RESIN EFFECT



LAVA

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES221

120x120 . 47,24"x47,24"
RES182

60x120 . 23,62"x47,24"
RES196



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES263

Suggested grout
120 . Black



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES203

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES082

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES089



POTTERY

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES222

120x120 . 47,24"x47,24"
RES183

60x120 . 23,62"x47,24"
RES197



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES264

Suggested grout
134 . Silk



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES204

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES206

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES207

res art

116 RES ART_RESIN EFFECT



OLIVE

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES238

120x120 . 47,24"x47,24"
RES232

60x120 . 23,62"x47,24"
RES234



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES266

Suggested grout
115 . River Grey



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES248

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES250

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES252



AVIO

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES239

120x120 . 47,24"x47,24"
RES233

60x120 . 23,62"x47,24"
RES235



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES267

Suggested grout
170 . Crocus Blue



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES249

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES251

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES253

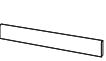
117 RES ART_RESIN EFFECT

res art

118 RES ART_RESIN EFFECT



CAMEO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES296



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES297



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES298

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES295

120x120 . 47,24"x47,24"
RES292

60x120 . 23,62"x47,24"
RES293



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES300

Suggested grout
132 . Beige 2000



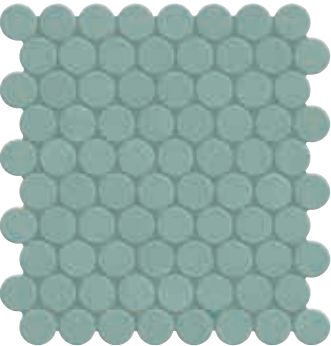
MOSAICO BALL



TALC
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES171



MUD
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES174



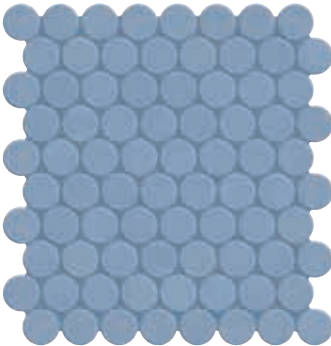
OLIVE
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES254



ASH
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES172



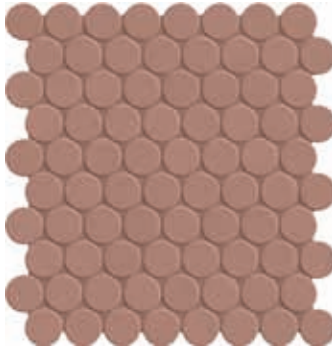
LAVA
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES175



AVIO
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES255



POWDER
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES173



POTTERY
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES176



CAMEO
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES299

119 RES ART_RESIN EFFECT

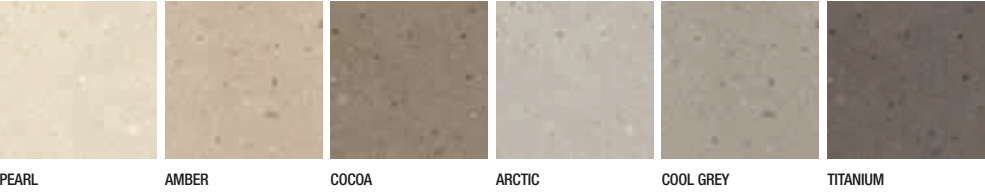
res art

LISTELLO

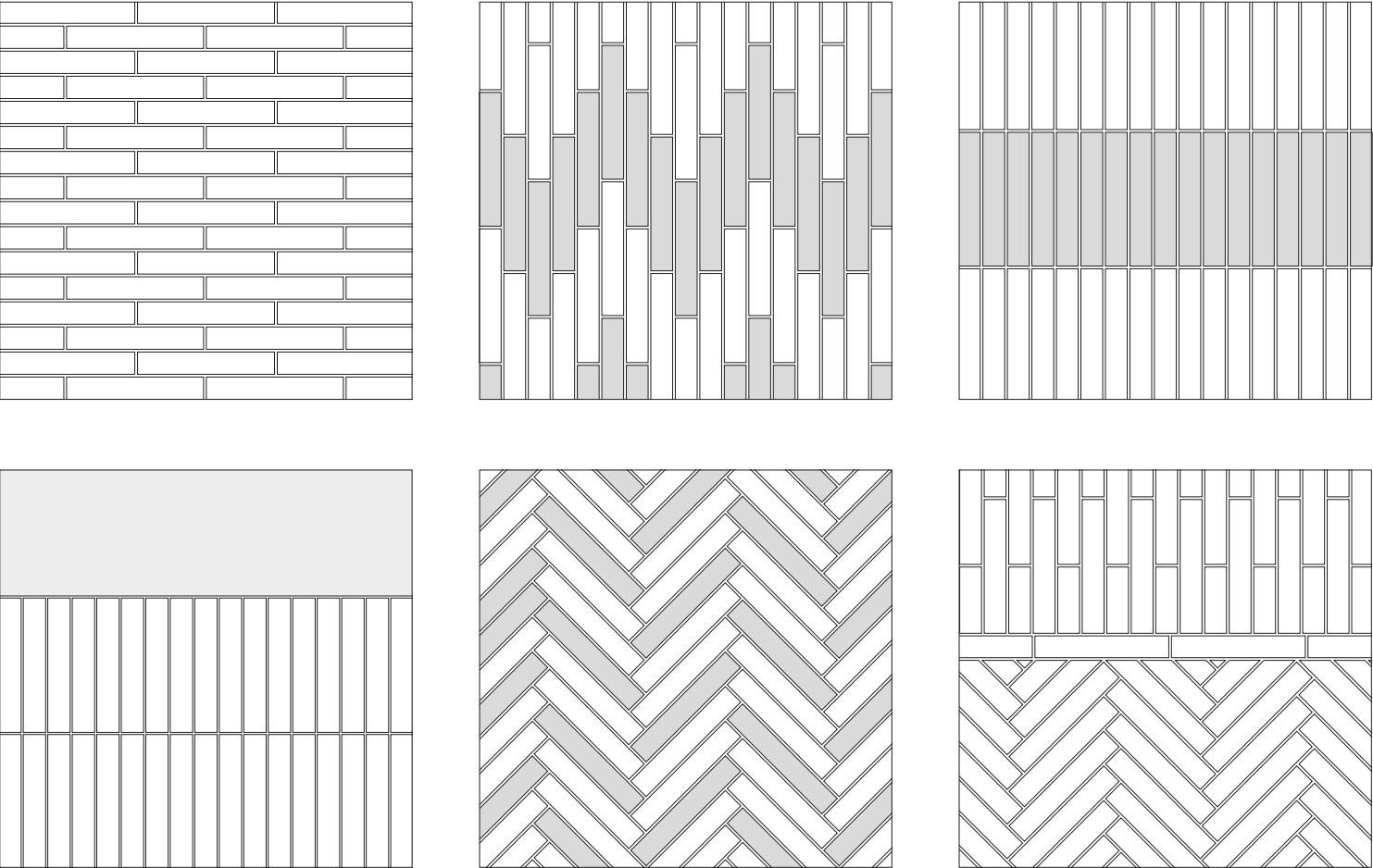
Il listello Res Art si abbina armoniosamente con le superfici Keynote attraverso l'accostamento di colori differenti delle 2 collezioni secondo schemi di posa variabili. | The Res Art strips pair perfectly with Keynote, with the different colours from the two collections put together in a variety of arrangements to stunning effect. | Le listel Rex Art se combine harmonieusement avec les surfaces Keynote grâce à la combinaison de différentes couleurs des 2 collections selon des schémas de pose variables. | Die Leiste Res Art passt durch die Kombination mit verschiedenen Farben der 2 Kollektionen entsprechend der variablen Verlegemuster auf harmonische Weise zu den Oberflächen Keynote.

Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen

KEYNOTE COLORS



Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Einige Empfehlungen zur Verlegung



120 RES ART_RESIN EFFECT



121 RES ART_RESIN EFFECT



Effetto Marmo
Effet Marbre
Marmor-Effekt

marble effect

124 Infinito 2.0



124 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Glossy / Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



Glossy / Honed



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



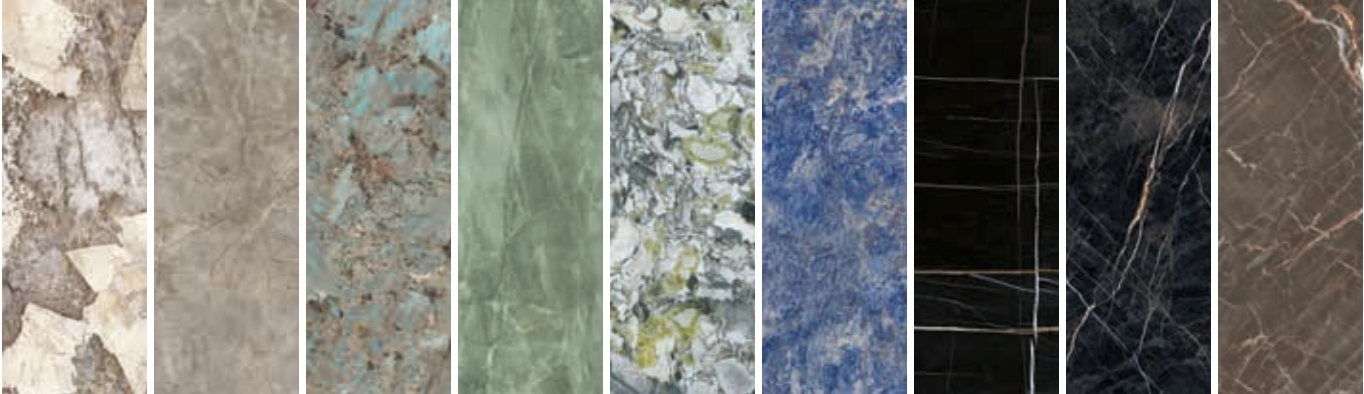
60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



CARRARA C STATUARIO EXTRA STATUARIO LINCOLN CALACATTA WHITE CALACATTA LIGHT CALACATTA GOLD CAPRAIA SUPER WHITE ONICE WHITE



PATAGONIA FIOR DI BOSCO AMAZZONITE EMERALD GREEN WHITE BEAUTY SODALITE BLUE SAHARA NOIR PORT LAURENT OMBRA DI CARAVAGGIO

125 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT













EMERALD GREEN



PORT LAURENT











infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



CARRARA C

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1099

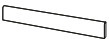
60x120 . 23,62"x47,24"
INF1101

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF1103 glossy
INF1102 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF1106 glossy
INF1104 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF1107 glossy
INF1105 honed

Suggested grout
103 . Moon White



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

148 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

149 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

150 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

151 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



152 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1056

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1058

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



STATUARIO EXTRA



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF1060 glossy
INF1059 honed



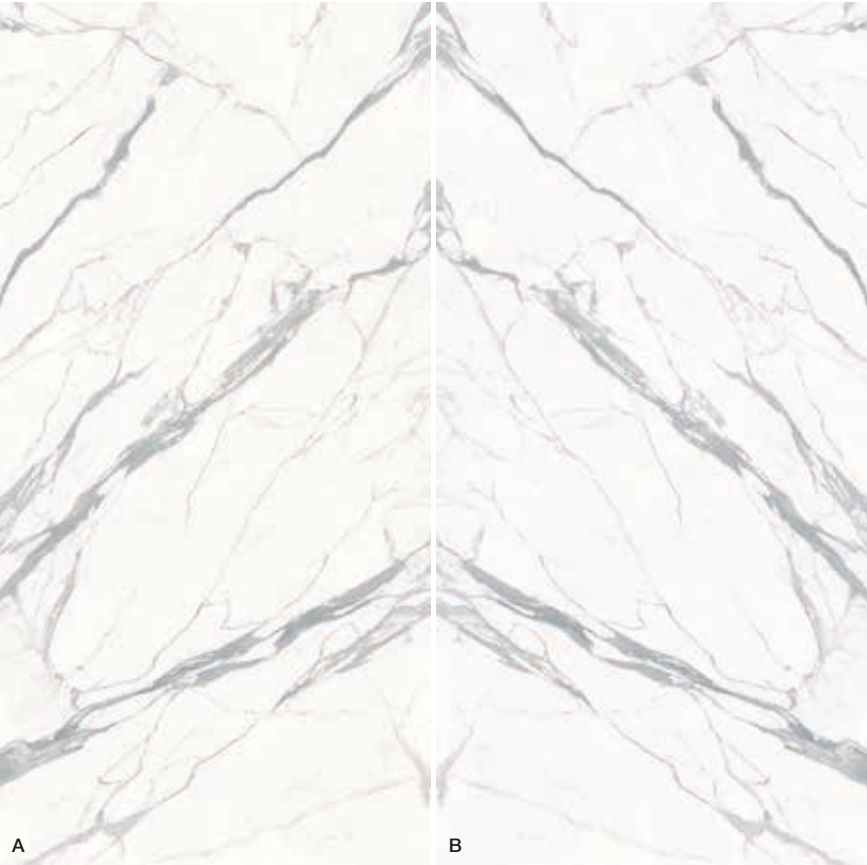
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF1062 glossy
INF1061 honed



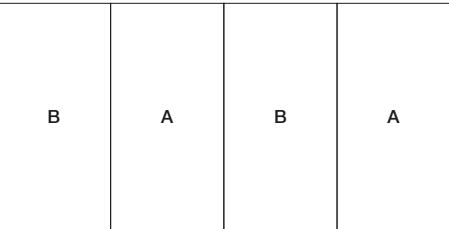
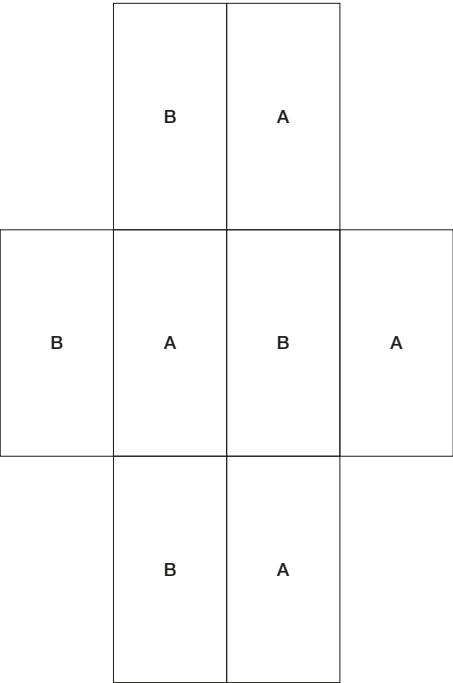
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF1064 glossy
INF1063 honed



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

153 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo “Statuario Extra” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario Extra” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario Extra” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario Extra” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

154 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

155 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo “Statuario Extra” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario Extra” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario Extra” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario Extra” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

156 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

157 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0



158 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

STATUARIO

6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF765 glossy
INF764 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF768 glossy
INF767 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF771 glossy
INF770 honed

Suggested grout
103 . Moon White

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

120x120 . 47,24"x47,24"
INF726

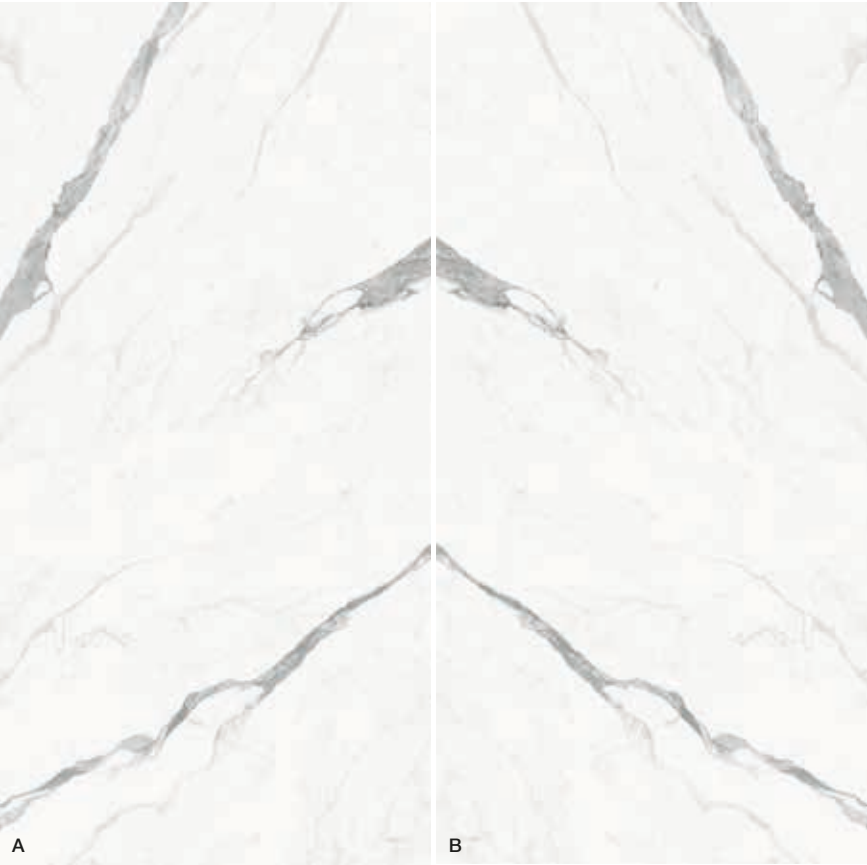
60x120 . 23,62"x47,24"
INF864

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF748

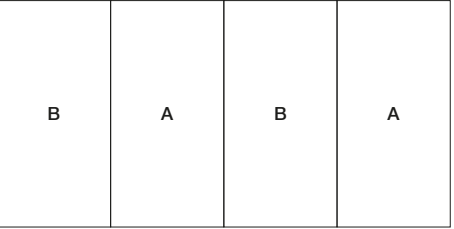
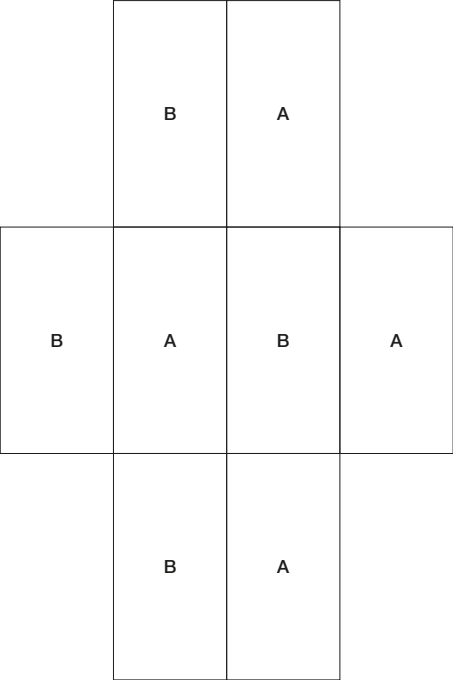
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

159 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



STATUARIO

Nel formato 120x278 lo “Statuario” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



STATUARIO

Nel formato 160x320 lo “Statuario” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la

continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



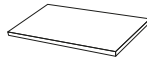
LINCOLN



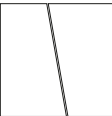
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF318 glossy
INF594 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF596 glossy
INF595 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF598 glossy
INF597 honed



Suggested grout
103 . Moon White

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

120x120 . 47,24"x47,24"
INF300

60x120 . 23,62"x47,24"
INF824

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
D cors   assortir
Passende Dekore

MATCH

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



LINCOLN

Nel formato 120x278 il “Lincoln” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Lincoln” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Lincoln” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Lincoln” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



LINCOLN

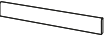
Nel formato 160x320 il “Lincoln” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Lincoln” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Lincoln” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Lincoln” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



CALACATTA WHITE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF698 glossy
INF697 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF591 glossy
INF255 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF593 glossy
INF256 honed

Suggested grout
103 . Moon White

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

120x120 . 47,24"x47,24"
INF410

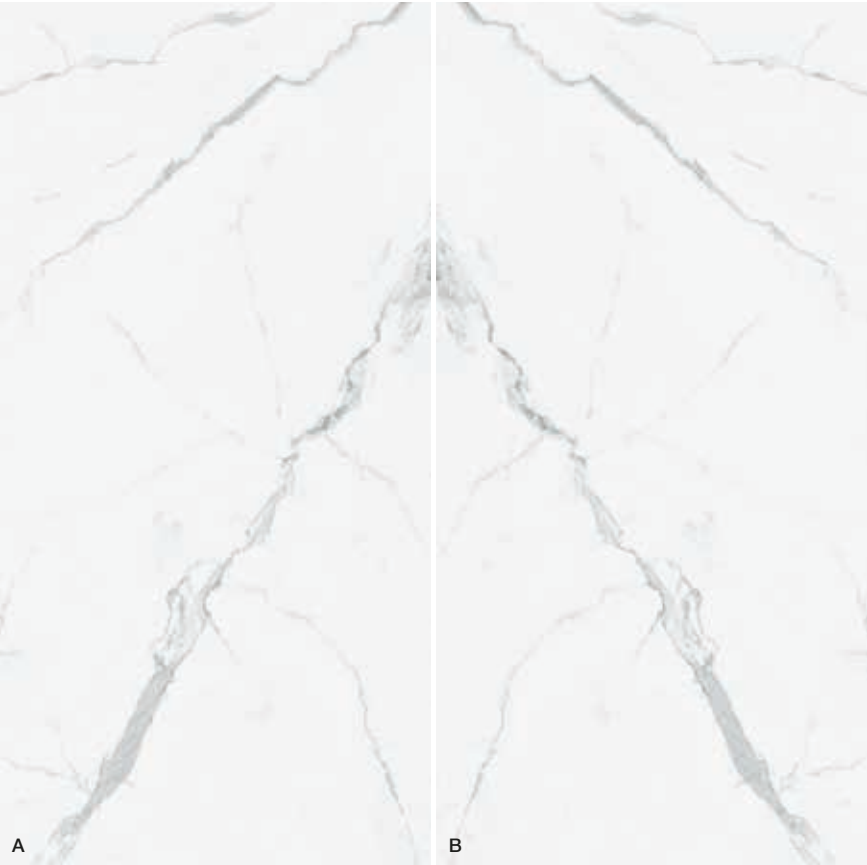
60x120 . 23,62"x47,24"
INF818

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF415

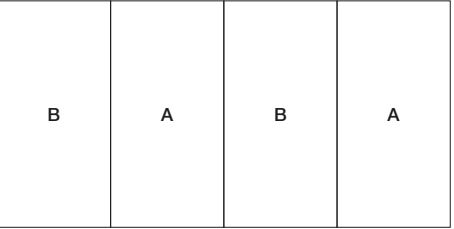
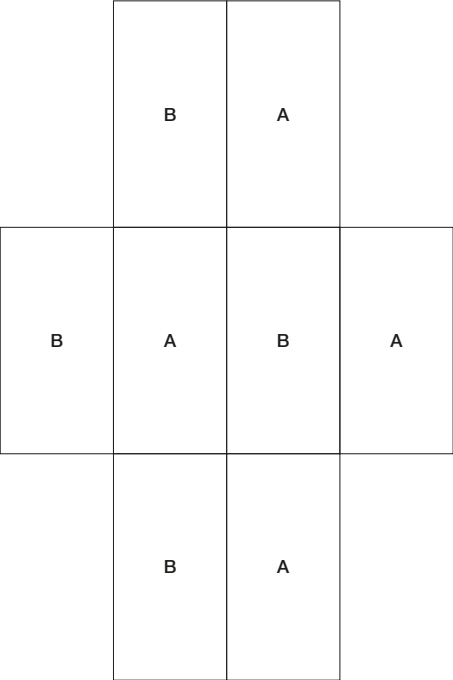
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il “Calacatta White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation

de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il “Calacatta White” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta White” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta White” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta White” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1285

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1534

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1312 glossy
INF1311 honed

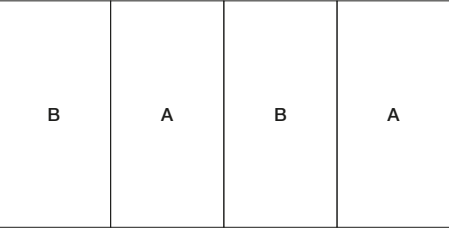
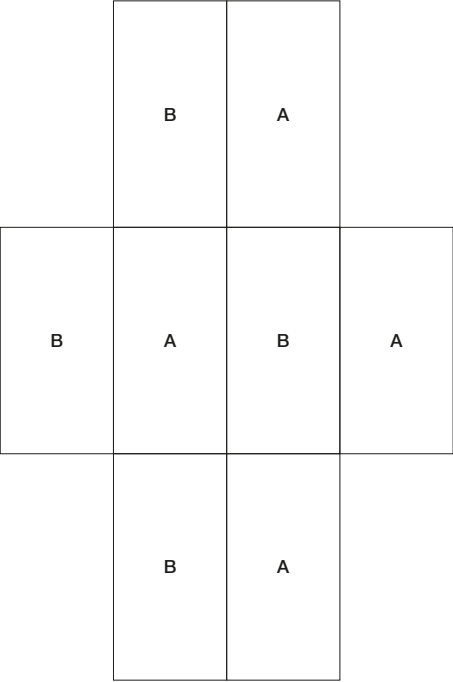
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1315 glossy
INF1314 honed

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1318 glossy
INF1317 honed



CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il “Calacatta Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

178 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

179 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il “Calacatta Light” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Light” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Light” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Light” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

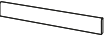
180 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

181 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0



CALACATTA GOLD



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF610 glossy
INF609 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF613 glossy
INF612 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF616 glossy
INF615 honed

Suggested grout
130 . Jasmine



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

120x120 . 47,24"x47,24"
INF520

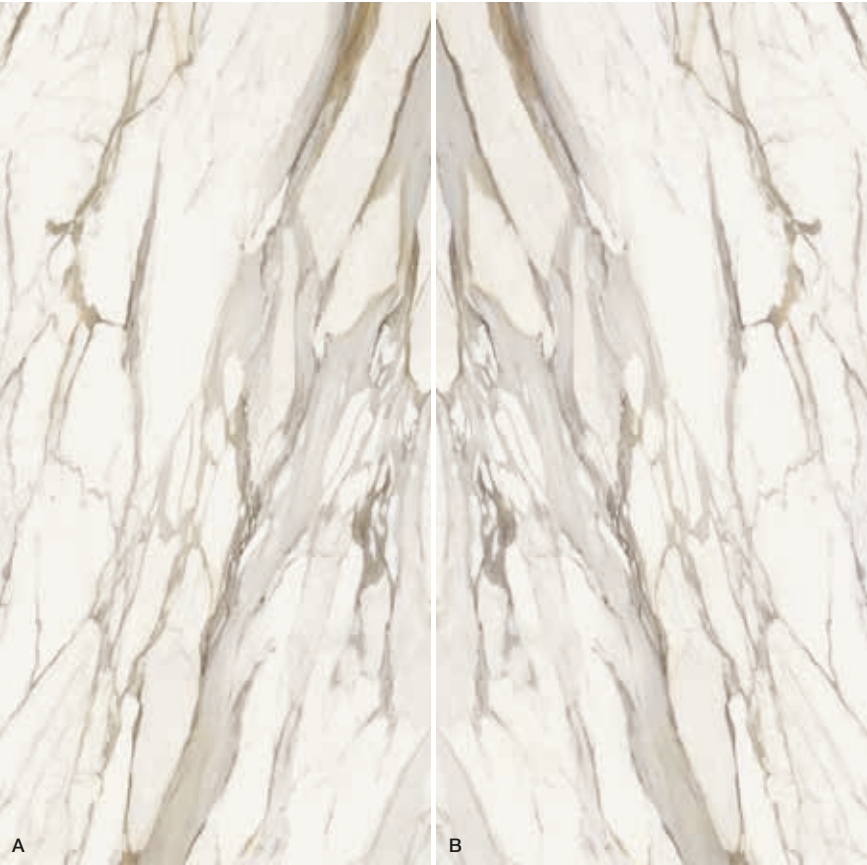
60x120 . 23,62"x47,24"
INF821

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

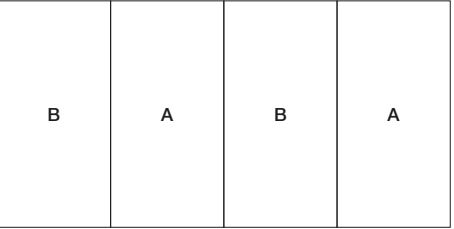
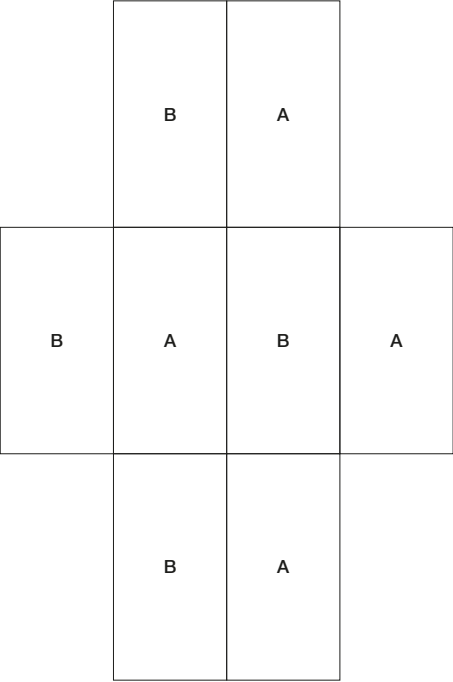
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il “Calacatta Gold” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Gold” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Gold” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

184 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

185 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il “Calacatta Gold” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Gold” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Gold” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Gold” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



CAPRAIA

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1614

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1615

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

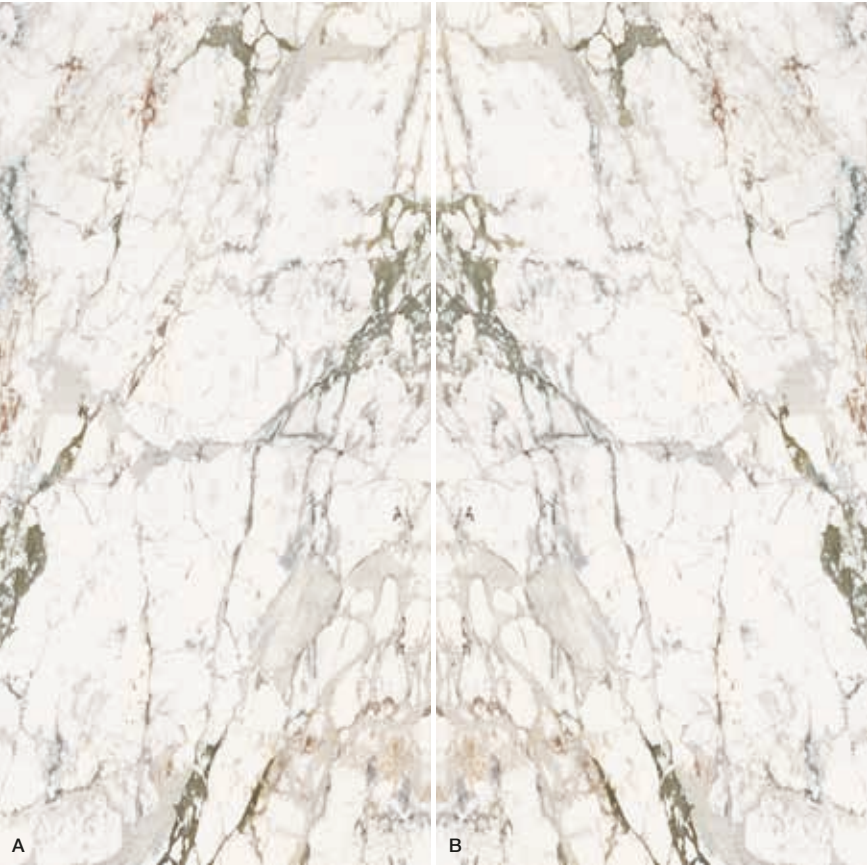
Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1616 glossy

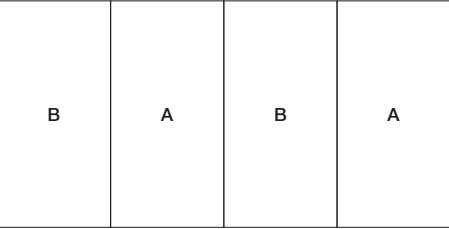
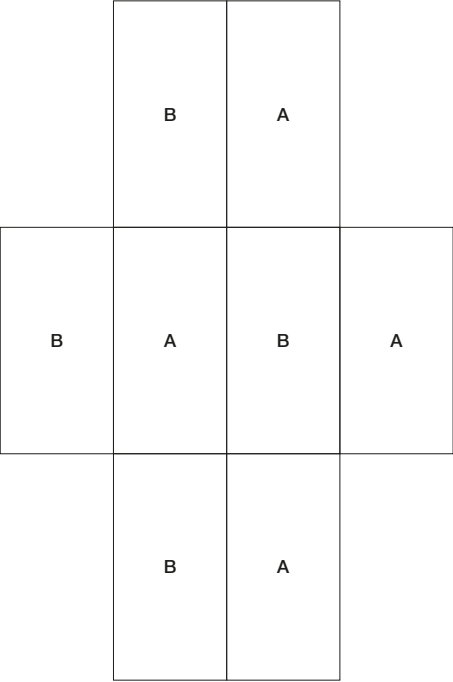
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1617 glossy

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
IN1618 glossy



CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

Nel formato 120x278 il “Capraia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Capraia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Capraia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Capraia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il “Capraia” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Capraia” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Capraia” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Capraia” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



SUPER WHITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1747

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1749

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1752



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1753 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1754 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1755 glossy

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il “Super White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Super White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Super White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1086

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1087

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1088 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1089 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1090 glossy

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

ONICE WHITE

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN

202 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



1

ONICE WHITE



2



3

203 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

Suggested grout
130 . Jasmine



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PATAGONIA

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

206 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

207 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

120x120 . 47,24"x47,24"
INF546

60x120 . 23,62"x47,24"
INF827

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

FIOR DI BOSCO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF601 glossy
INF600 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF604 glossy
INF603 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF607 glossy
INF606 honed

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il “Fior di Bosco” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Fior di Bosco” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Fior di Bosco” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Fior di Bosco” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

210 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

211 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il “Fior di Bosco” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Fior di Bosco” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Fior di Bosco” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

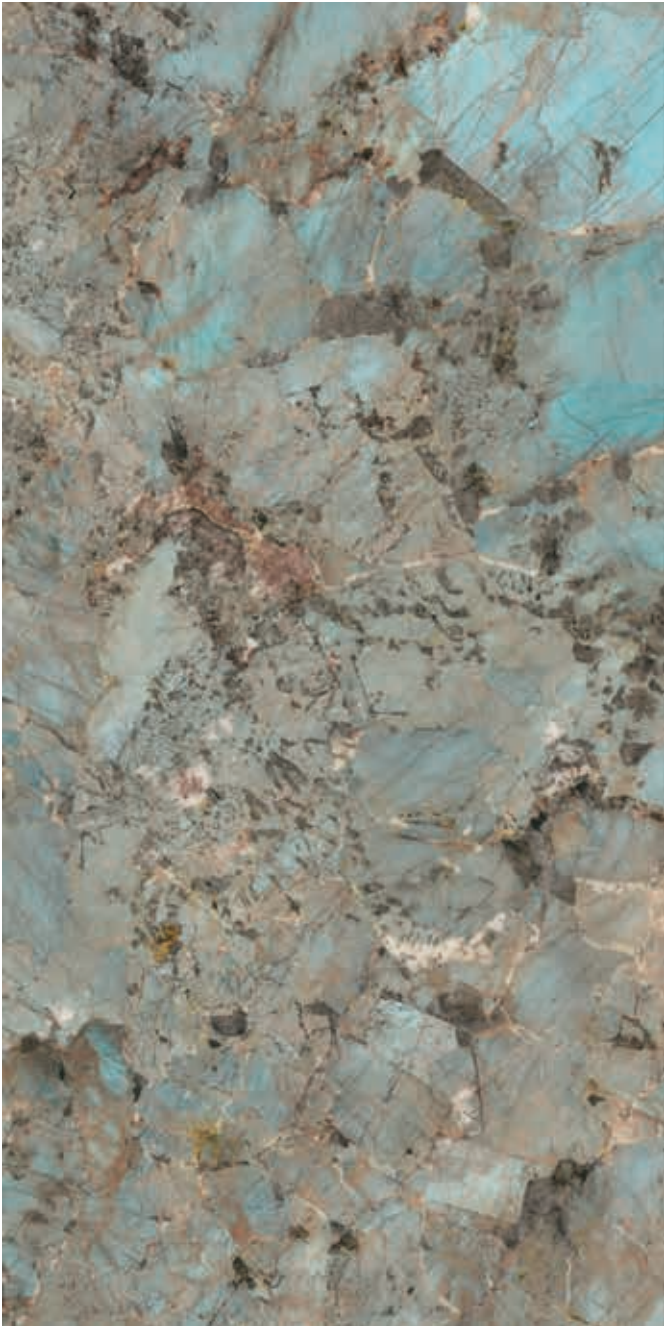
des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Fior di Bosco” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

212 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

213 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



AMAZZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

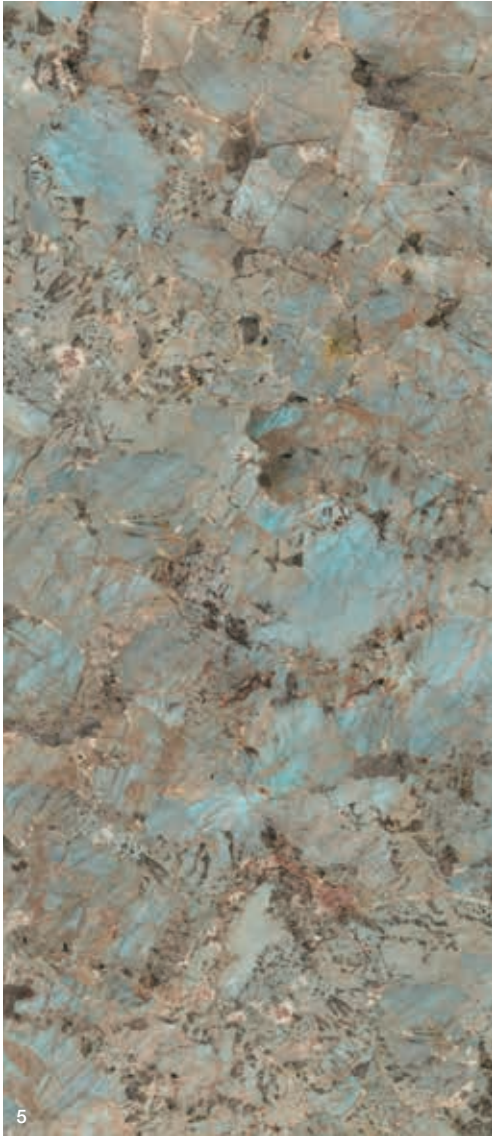
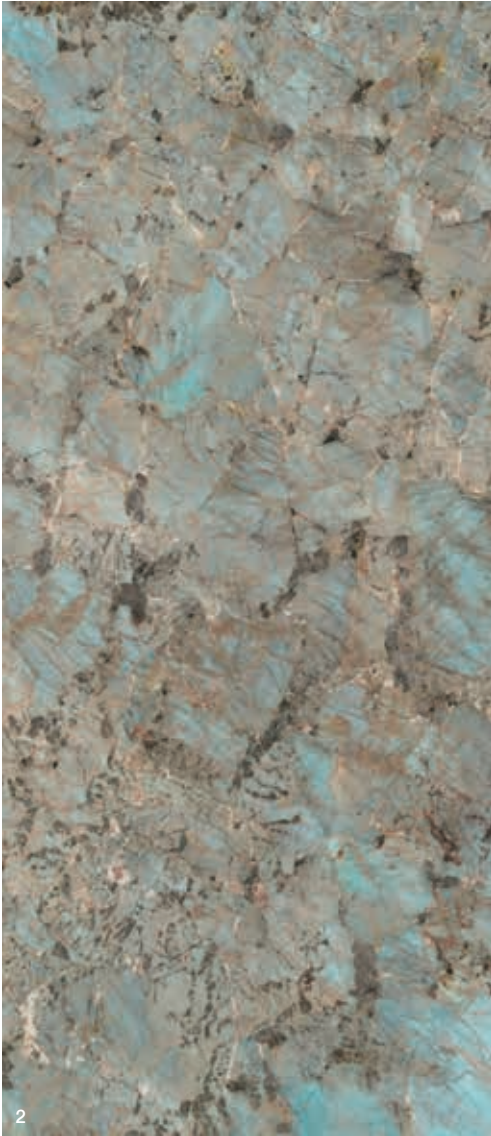
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

Suggested grout
115 . River Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



216 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

1

2

3

4

5

AMAZZONITE

217 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



EMERALD GREEN

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

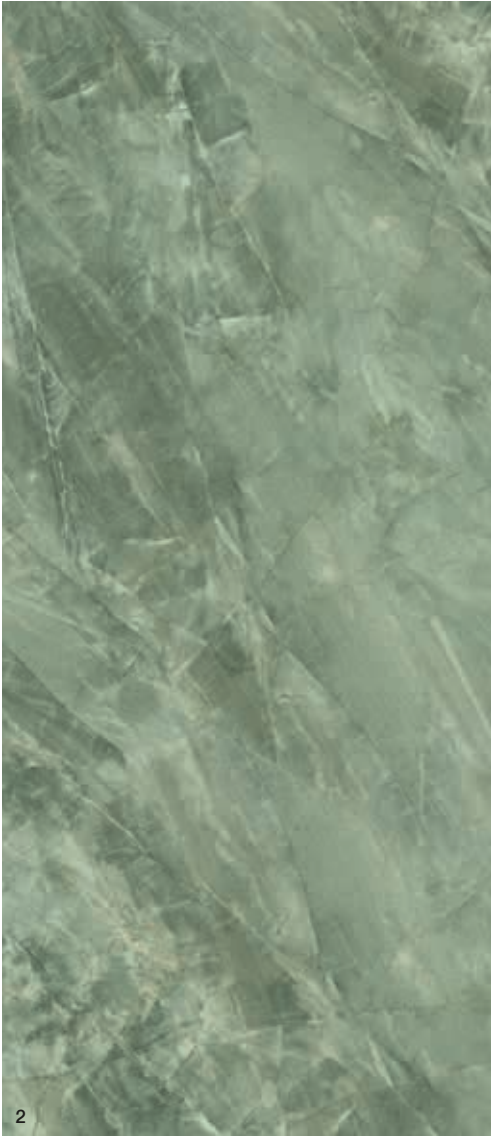
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

Suggested grout
115 . River Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



EMERALD GREEN

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

220 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

221 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

Suggested grout
103 . Moon White



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



WHITE BEAUTY



224 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

225 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

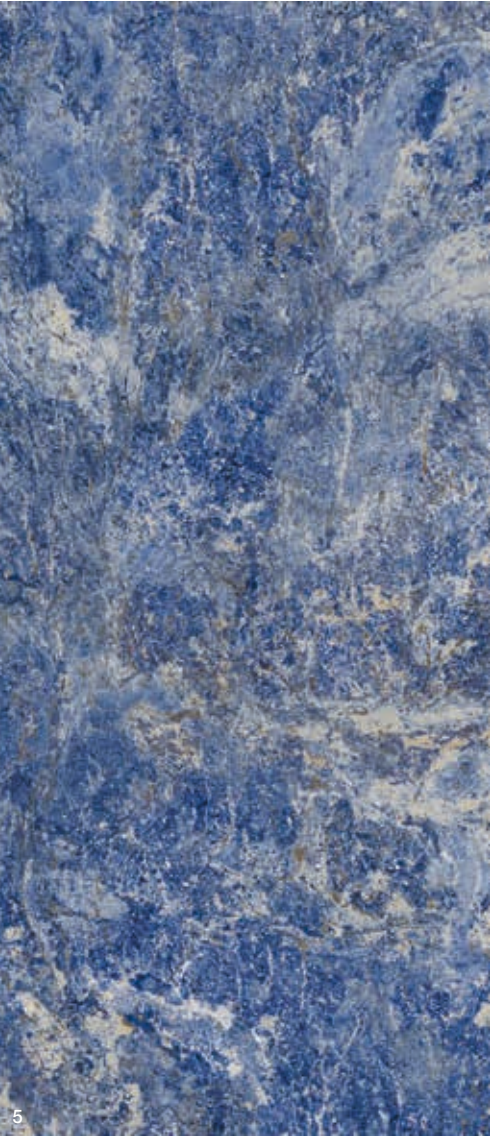
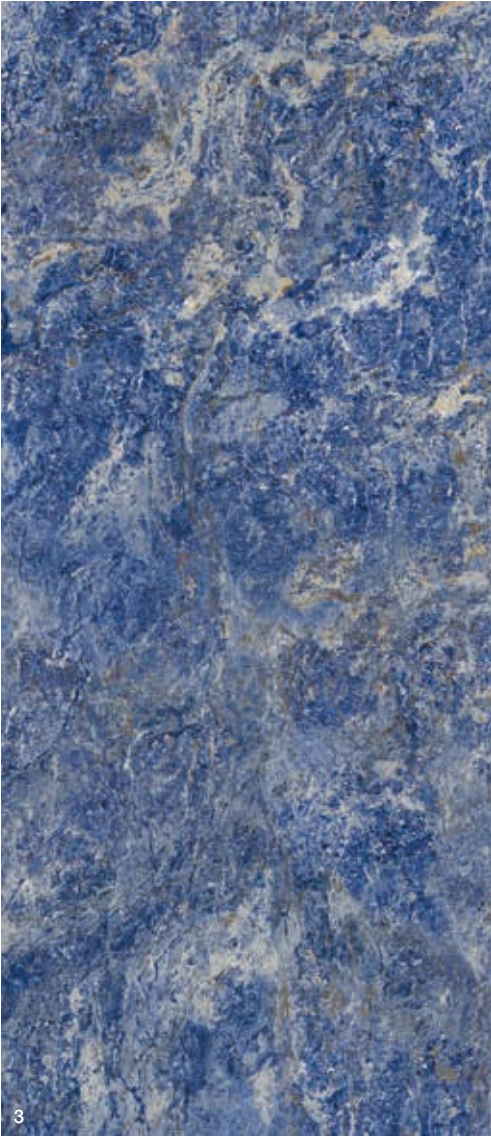
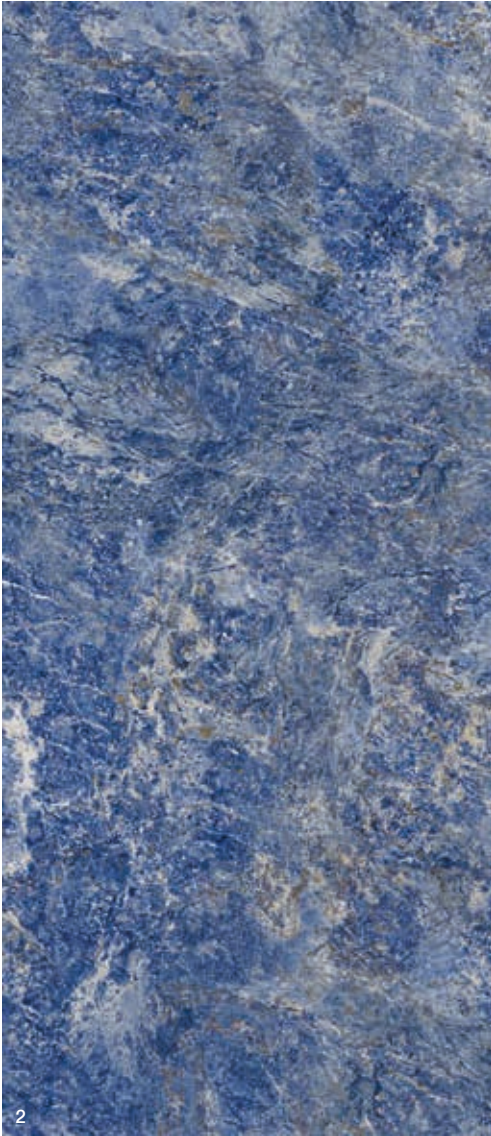
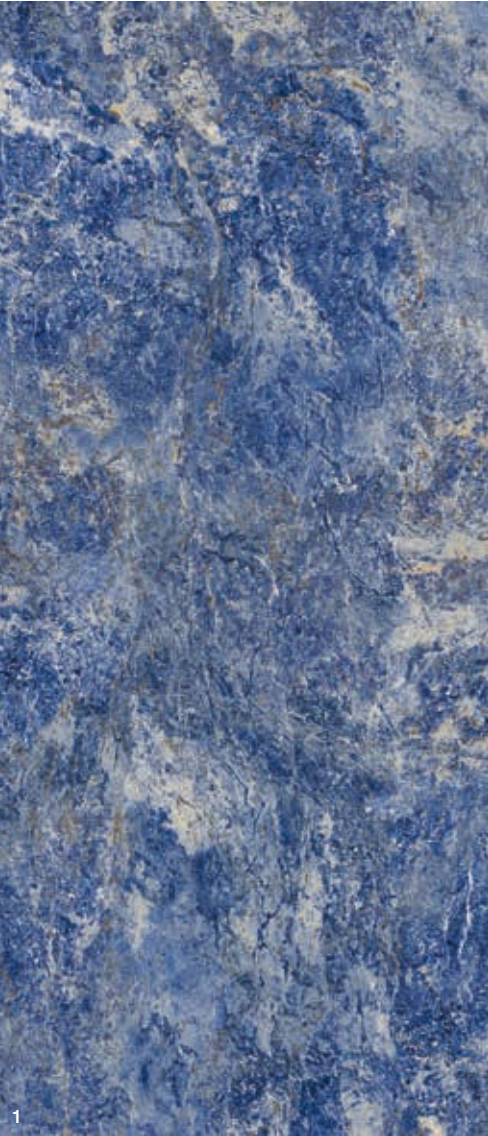
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

Suggested grout
172 . Space Blue



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SODALITE BLUE

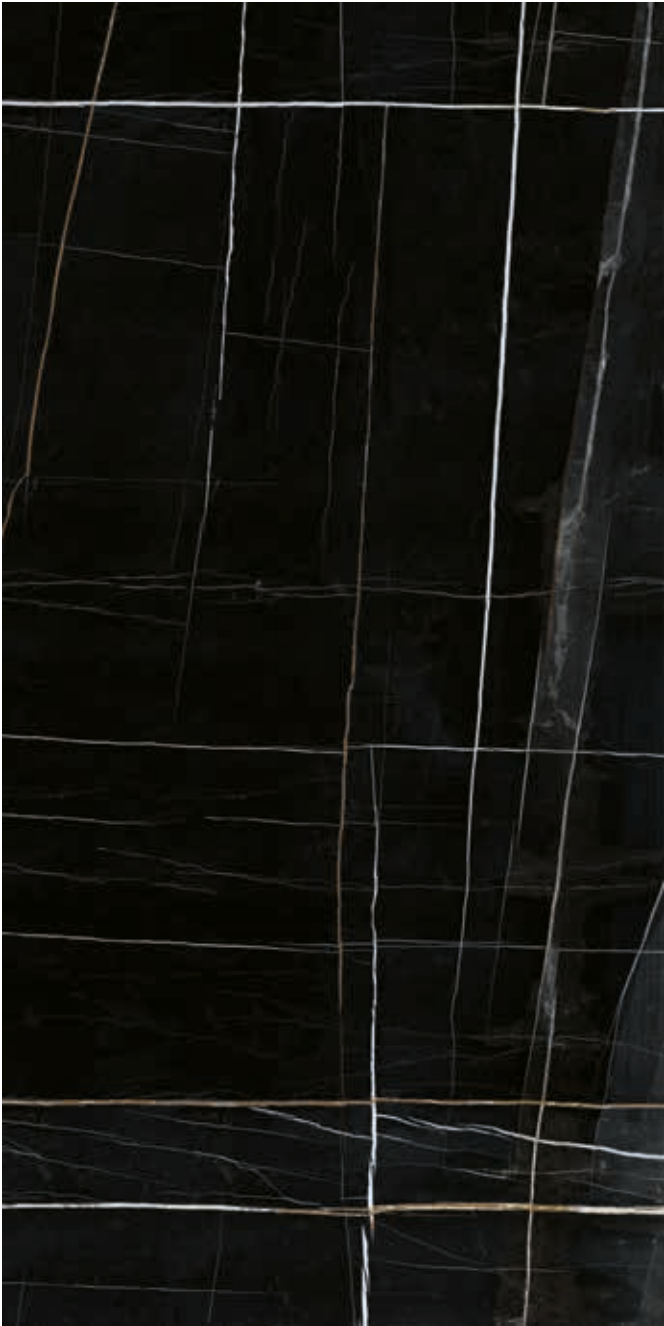
120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

228 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

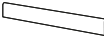
229 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0



SAHARA NOIR



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF314 glossy
INF315 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF586 glossy
INF316 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF588 glossy
INF317 honed

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

120x120 . 47,24"x47,24"
INF292

60x120 . 23,62"x47,24"
INF830

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

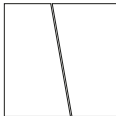
• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
D cors   assortir
Passende Dekore

MATCH



Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1

SAHARA NOIR



2



3



4



5



6

232 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

233 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

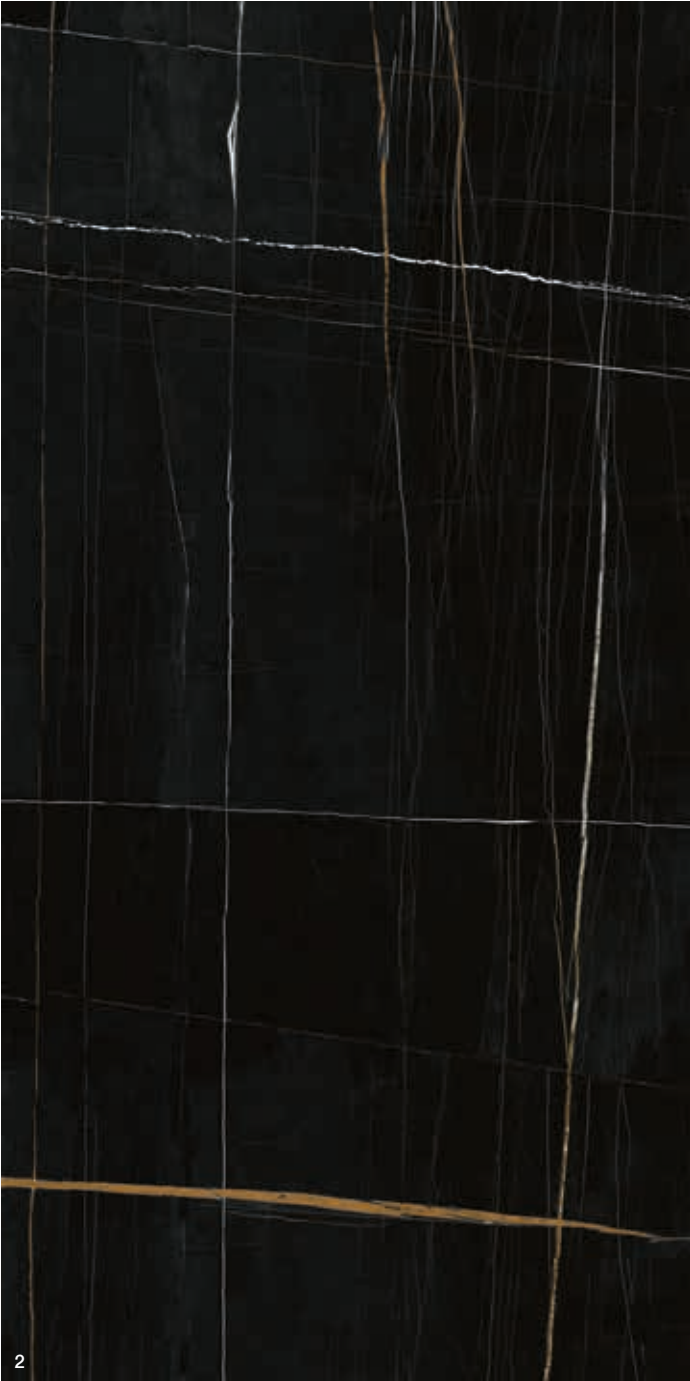
La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Glossy / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the glossy/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions glossy / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



1
SAHARA NOIR



2



3

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

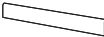
6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1733

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1736



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1737 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1738 glossy



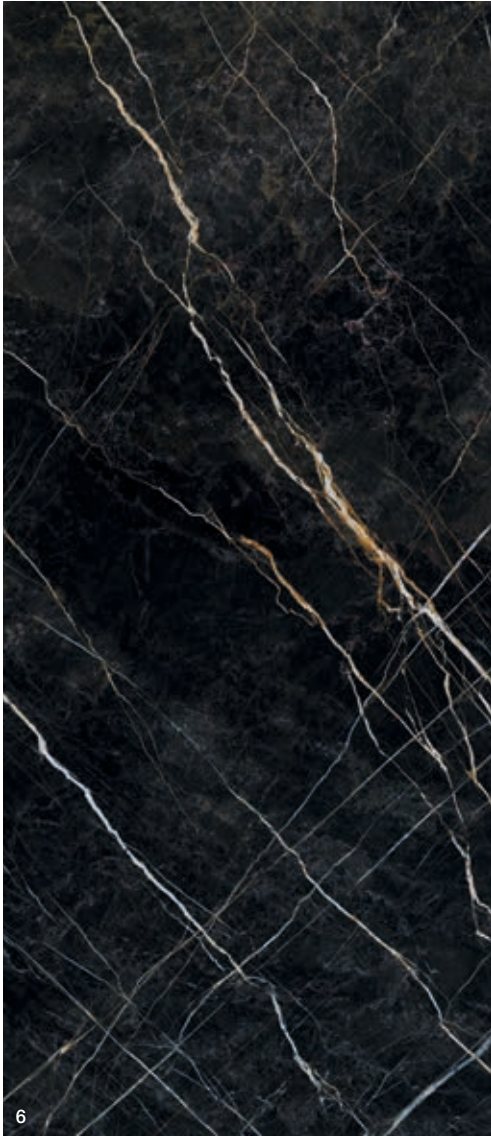
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1739 glossy

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



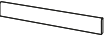
PORT LAURENT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0



OMBRA DI CARAVAGGIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF915 glossy
INF914 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF921 glossy
INF920 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF924 glossy
INF923 honed

Suggested grout
136 . Mud



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

120x120 . 47,24"x47,24"
INF849

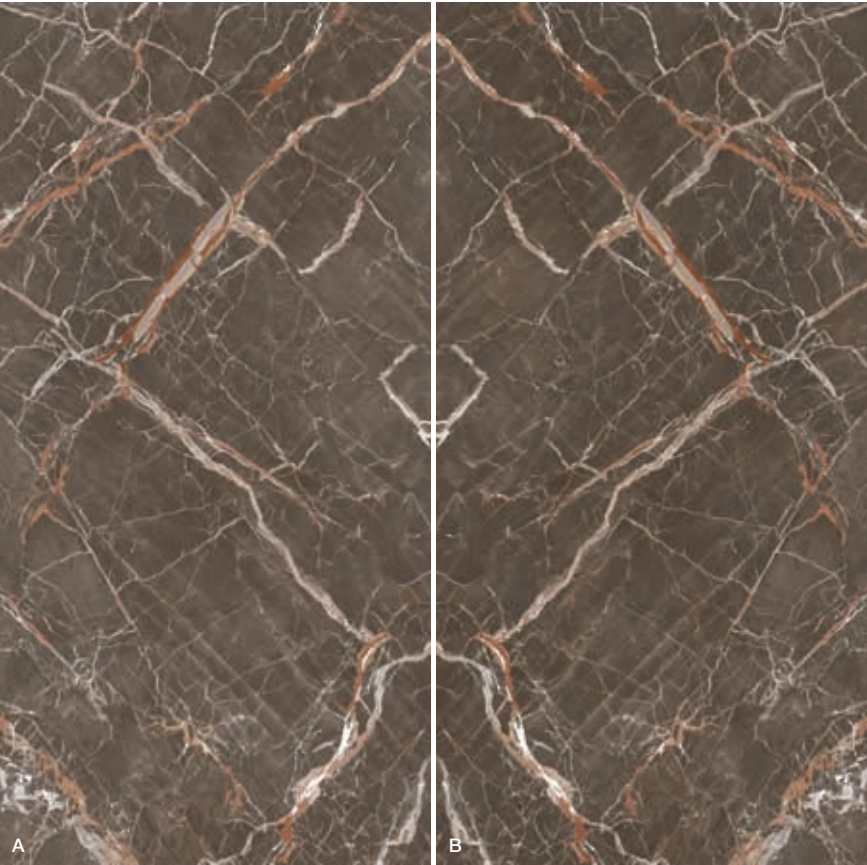
60x120 . 23,62"x47,24"
INF868

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF871

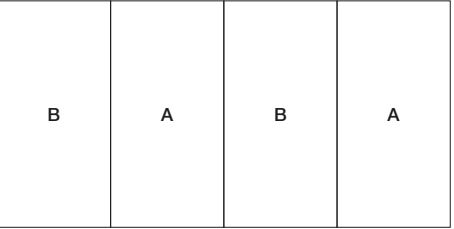
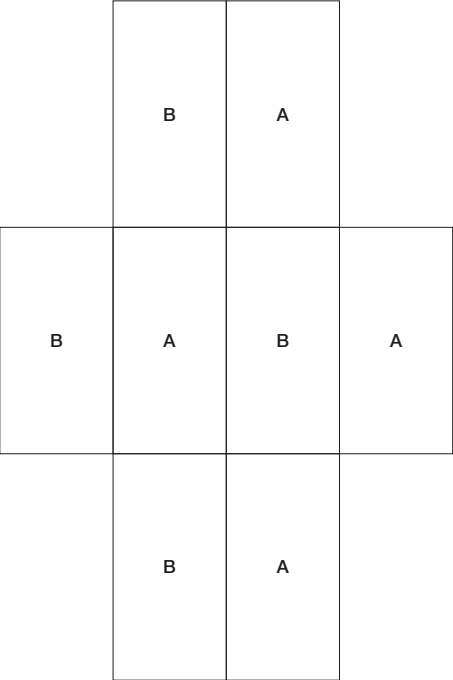
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



OMBRA DI CARAVAGGIO

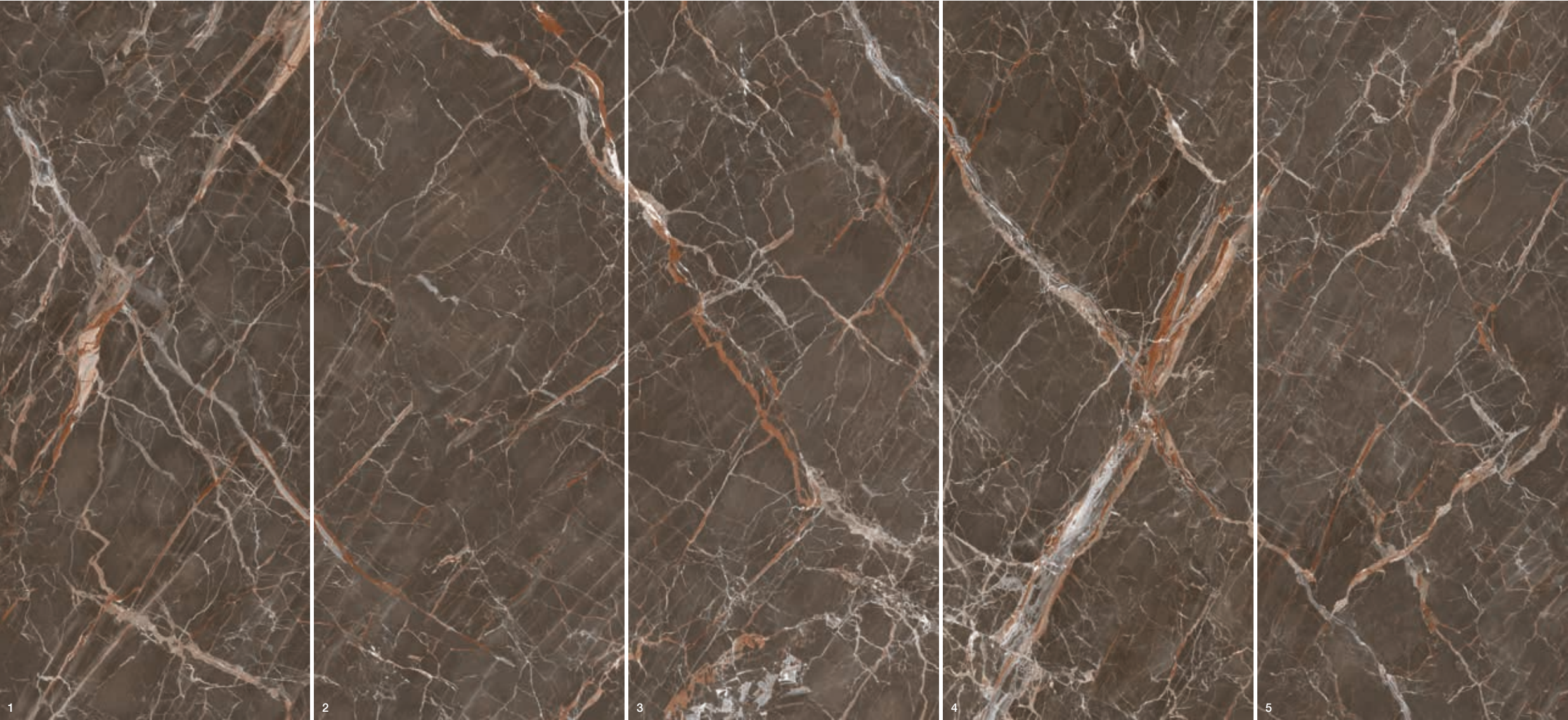
LAYING EXAMPLE



La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de créer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



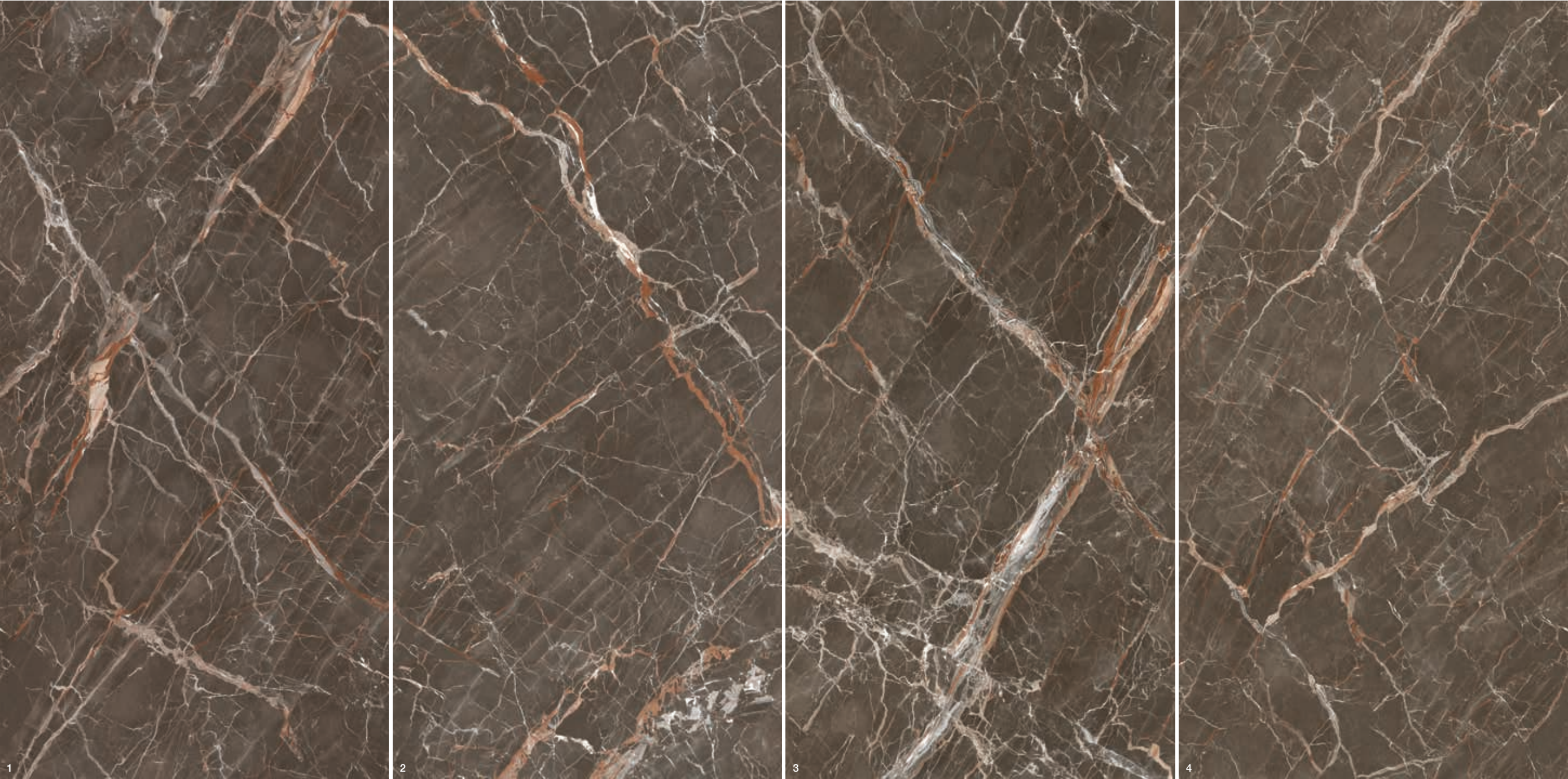
OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

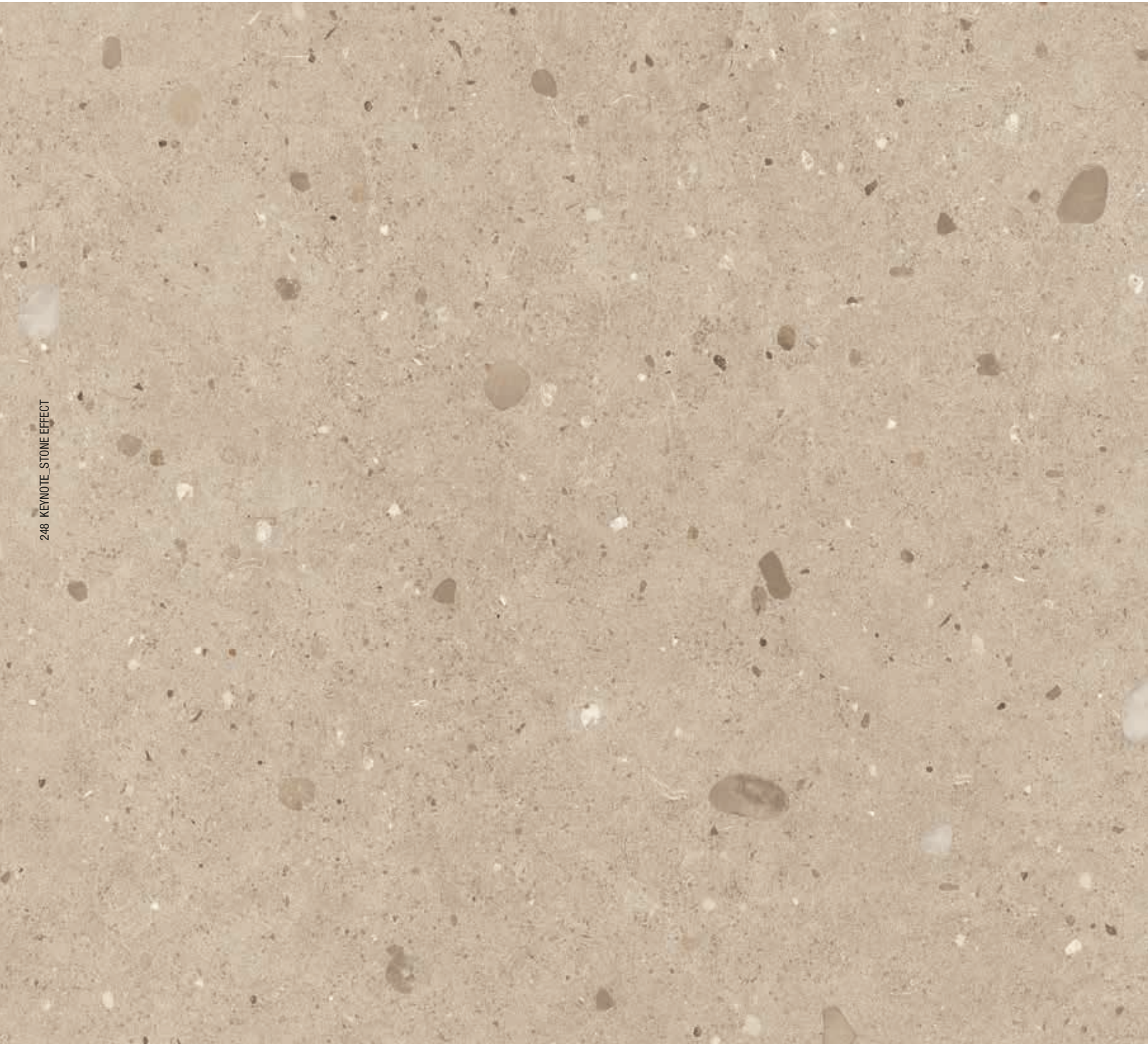
faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



Effetto Pietra
Effet Pierre
Stein-Effekt

stone effect

248	Keynote
266	Reframe
276	Shards
286	Planeto
314	Stone Icons
326	Spaces



248 KEYNOTE_STONE EFFECT

keynote

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

10 mm

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



V2



R10



B



DCOF
≥0,42



Classe 5



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633

Outdoor



V2



R11



C



DCOF
≥0,42



Classe 5



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



PEARL



AMBER



COCOA



ARCTIC



COOL GREY



TITANIUM

249 KEYNOTE_STONE EFFECT







254 KEYNOTE_STONE EFFECT

COCOA



255 KEYNOTE_STONE EFFECT

PEARL



keynote

258 KEYNOTE_STONE EFFECT



PEARL



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY055



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY061



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY067

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY073

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY079

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY085

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY019

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY007

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY025

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY031

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY037

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY049

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY043



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY097

Suggested grout
137 . Caribbean



AMBER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY056



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY062



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY068

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY074

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY080

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY086

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY020

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY008

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY026

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY032

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY038

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY050

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY044



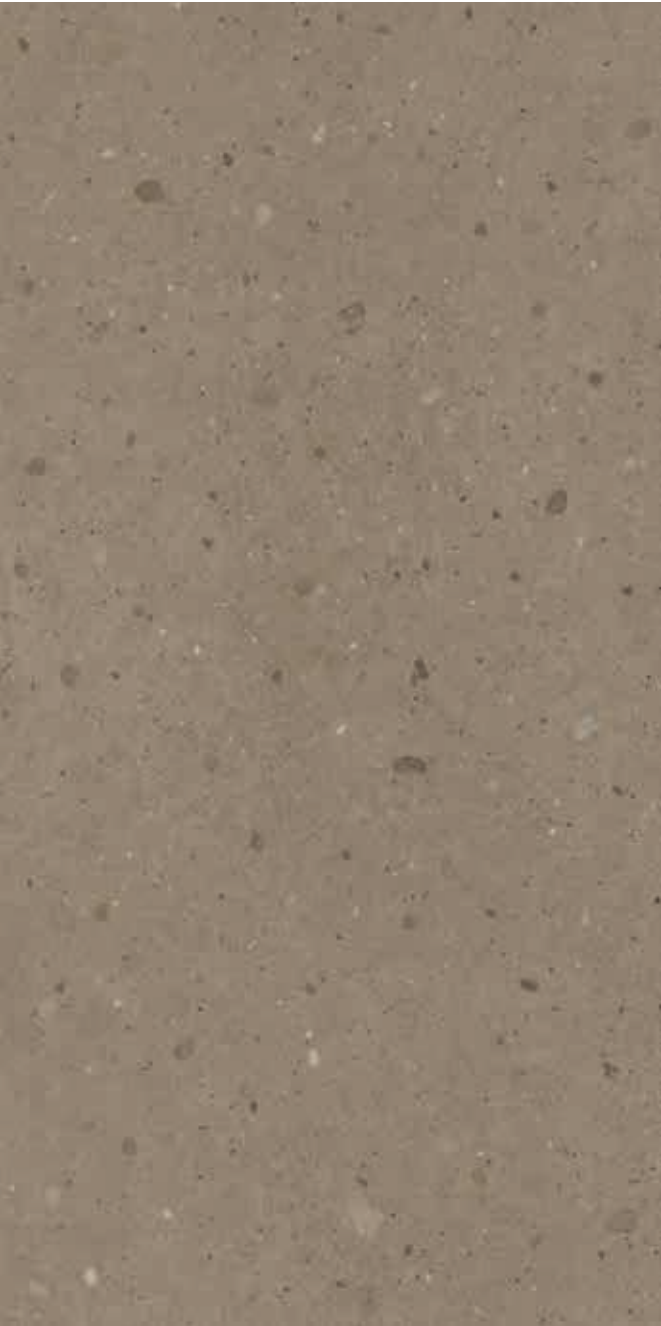
6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY098

Suggested grout
133 . Sand



259 KEYNOTE_STONE EFFECT

keynote



COCO A



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY057



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY063



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY069

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY075

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY081

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY087



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY099

Suggested grout
113 . Cement Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY021

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY009

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY027

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY033

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY039

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY051

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY045

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY022

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY010

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY028

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY034

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY040

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY052

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY046



ARCTIC



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY058



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY064



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY070

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY076

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY082

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY088

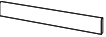
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



keynote



COOL GREY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY059



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY065



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY071

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY077

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY083

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY089



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY101

Suggested grout
112 . Medium Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY023

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY011

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY029

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY035

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY041

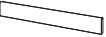
40x80 . 15,75"x31,50"
KEY053

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY047



TITANIUM



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY060



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY066

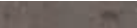


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY072

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY078

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY084

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY090



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY102

Suggested grout
119 . London Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY024

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY012

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY030

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY036

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY042

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY054

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY048

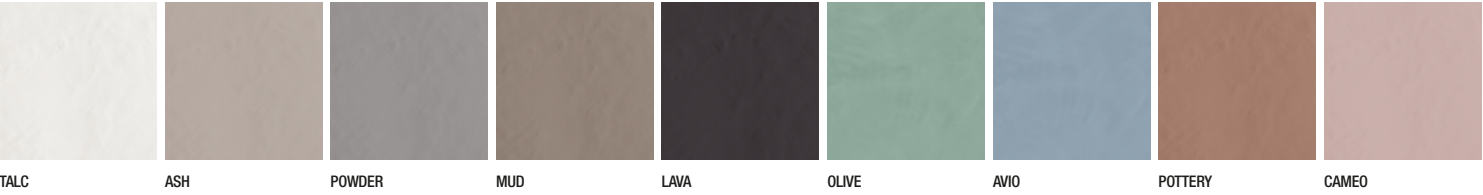
keynote

LISTELLO

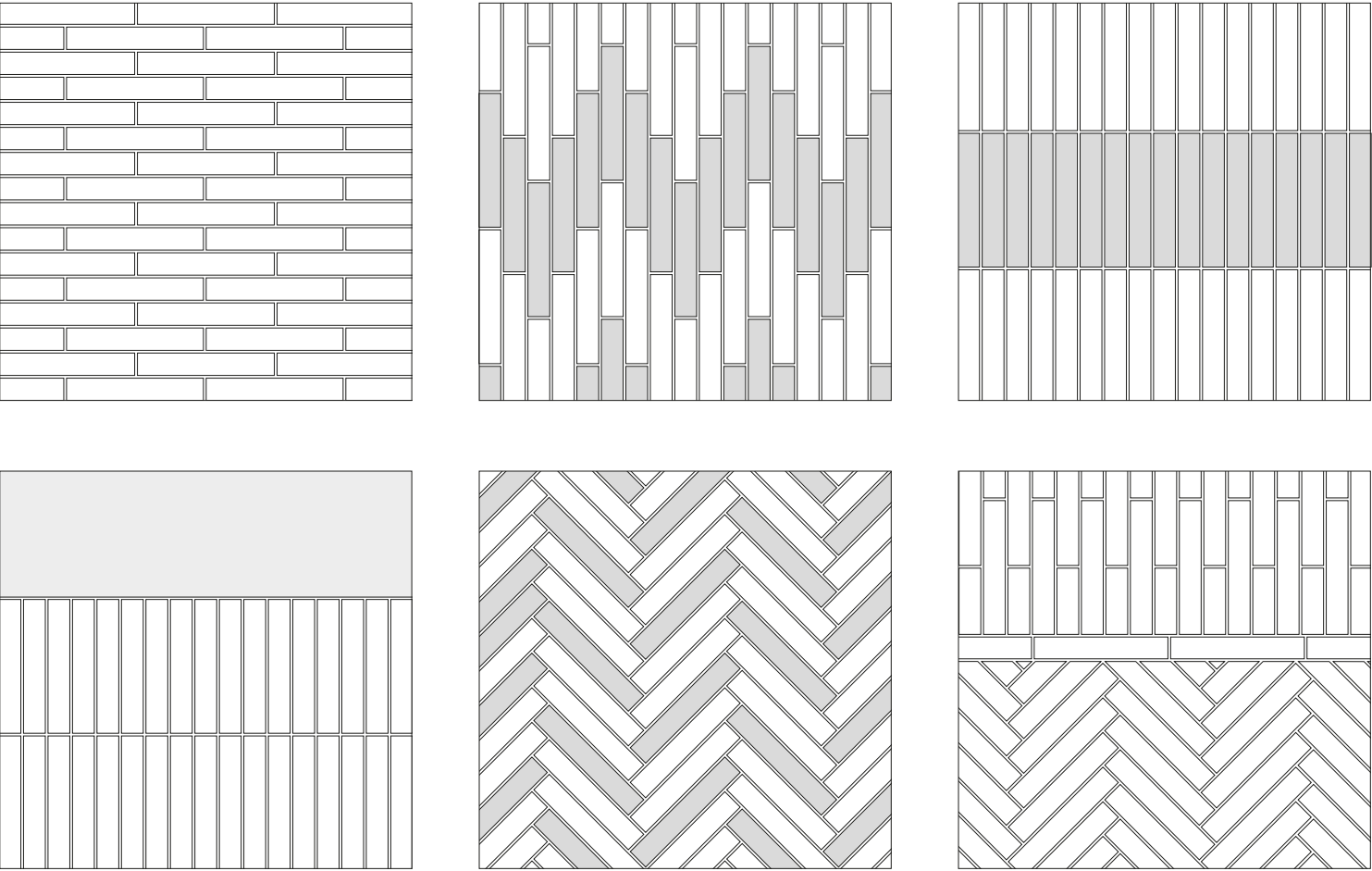
Il listello Keynote si abbina armoniosamente con le superfici Res Art attraverso l'accostamento di colori differenti delle 2 collezioni secondo schemi di posa variabili. | The Keynote strips pair perfectly with Res Art, with the different colours from the two collections put together in a variety of arrangements to stunning effect. | Le listel Keynote se combine harmonieusement avec les surfaces Res Art grâce à la combinaison de différentes couleurs des 2 collections selon des schémas de pose variables. | Die Leiste Keynote passt durch die Kombination mit verschiedenen Farben der 2 Kollektionen entsprechend der variablen Verlegemuster auf harmonische Weise zu den Oberflächen Res Art.

Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen

RES ART COLORS



Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Einige Empfehlungen zur Verlegung





266 REFRAME_STONE EFFECT

reframe

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm 10 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



IVORY



TAUPE



GRAPHITE

267 REFRAME_STONE & EFFECT





reframe

272 REFRAME_STONE EFFECT



IVORY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF017

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF026



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF020

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF029



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF023

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF032

Suggested grout
130 . Jasmine

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF038

120x120 . 47,24"x47,24"
REF005

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF008

80x80 . 31,50"x31,50"
REF011

40x80 . 15,75"x31,50"
REF014



TAUPE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF016

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF025



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF019

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF028



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF022

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF031

Suggested grout
132 . Beige 2000

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF037

120x120 . 47,24"x47,24"
REF004

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF007

80x80 . 31,50"x31,50"
REF010

40x80 . 15,75"x31,50"
REF013

273 REFRAME_STONE & EFFECT

reframe



GRAPHITE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF018

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF027



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF021

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF030



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF024

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF033

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF039

120x120 . 47,24"x47,24"
REF006

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF009

80x80 . 31,50"x31,50"
REF012

40x80 . 15,75"x31,50"
REF015

Suggested grout
112 . Medium Grey





276 SHARDS_STONE EFFECT

shards

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL
Carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Glossy / Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



Glossy



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633

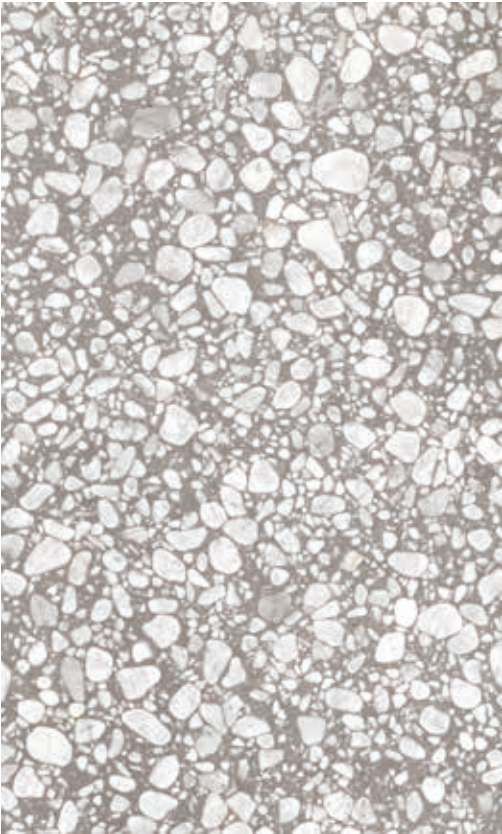


120x120
47,24"x47,24"

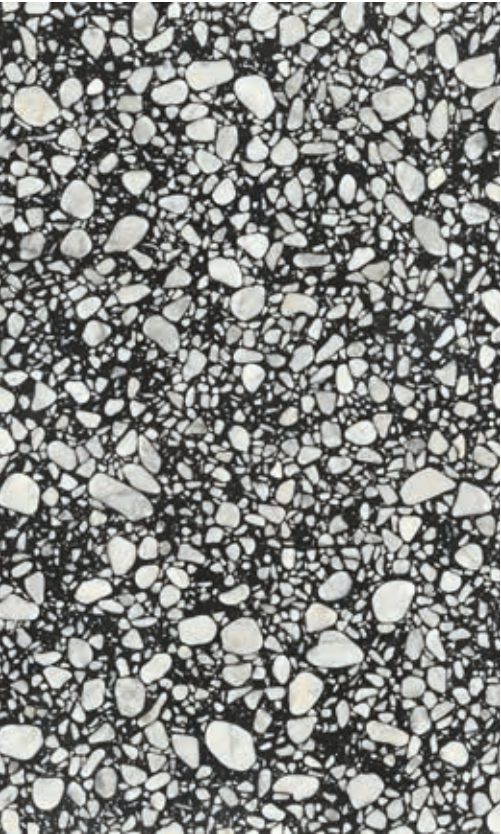
COLORS



LARGE WHITE



LARGE GREY



LARGE BLACK

277 SHARDS_STONE EFFECT



LARGE GREY



LARGE WHITE

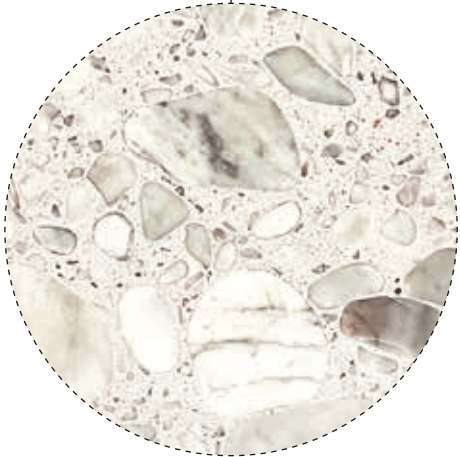


shards

REGISTERED DESIGN



WHITE



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

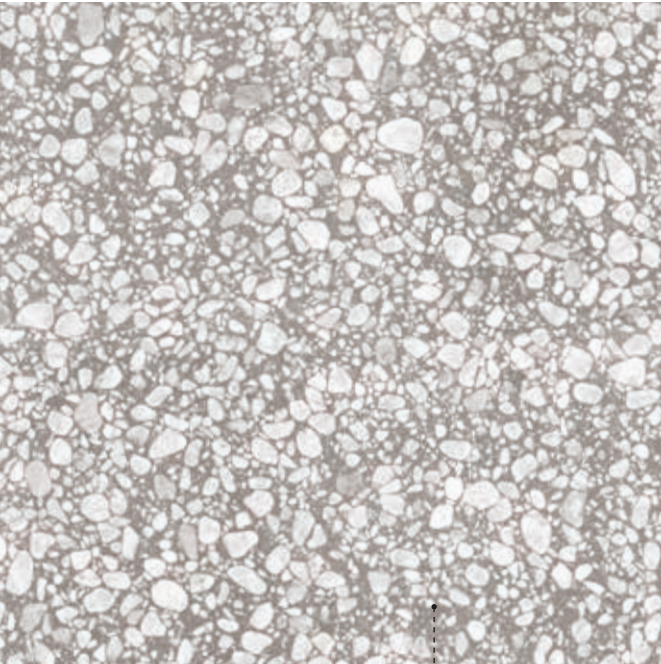
Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA030

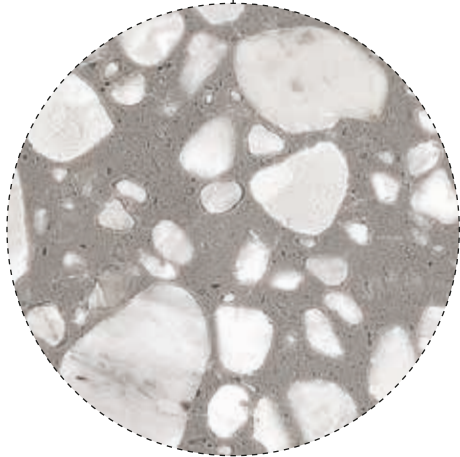
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA078

Suggested grout
103 . Moon White



GREY



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA032

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA080

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



282 SHARDS_STONE EFFECT

283 SHARDS_STONE EFFECT

6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

SHA033 glossy
SHA081 natural

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

SHA036 glossy
SHA084 natural

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

SHA039 glossy
SHA087 natural

6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

SHA035 glossy
SHA083 natural

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

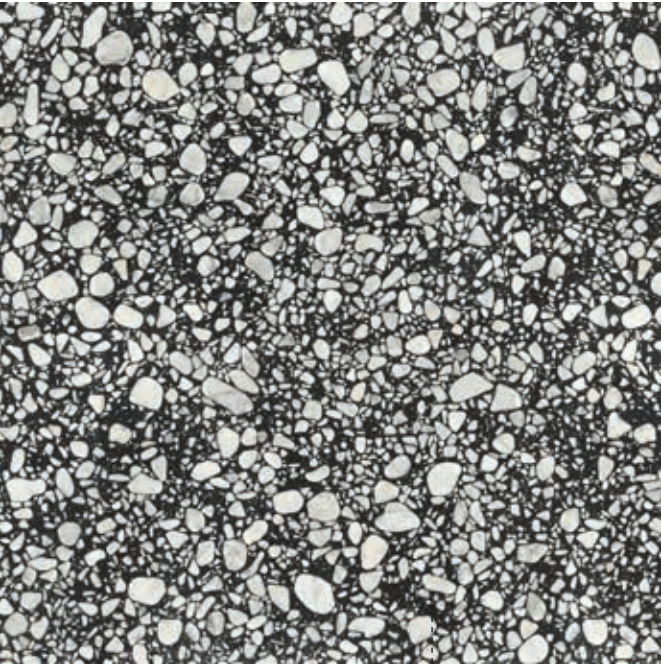
SHA038 glossy
SHA086 natural

6,5 mm

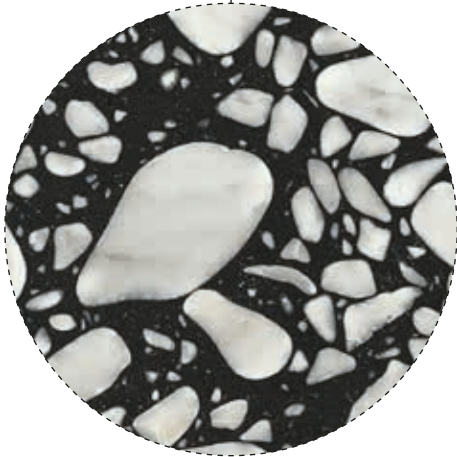
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

SHA041 glossy
SHA089 natural

shards



BLACK



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
SHA034 glossy
SHA082 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SHA037 glossy
SHA085 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SHA040 glossy
SHA088 natural

Suggested grout
120 . Black



REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA031

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA079





VENUS

MOON

MARS

JUPITER

PLUTO

planeto

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

10 mm

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



R10



DCOF
≥0,42



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



R11



DCOF
≥0,42



Outdoor



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades









SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT111

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT101

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT065

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT066

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT067

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT085

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT068

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT070

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT069

Suggested grout
137 . Caribbean



VENUS



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT116



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT121



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT126

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT077

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT078

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT076

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT079



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT071



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT072



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT073



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT074



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT075

planeto

GRAPHICS 120x278



VENUS



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT110

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT100

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT004

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT058

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT008

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT084

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT012

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT020

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT016

Suggested grout
111 . Silver Grey



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT024



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT033



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT066



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT030



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT038

MOON



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT115

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT046

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT042



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT120

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT050



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT125

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT054

planeto

GRAPHICS 120x278



MOON



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT109

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT099

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT003

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT057

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT007

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT083

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT011

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT019

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT015

Suggested grout
113 . Cement Grey



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT023



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT034



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT063



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT029



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT037

MARS



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT114



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT119



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT124

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT045

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT049

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT053

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT041

planeto

GRAPHICS 120x278



MARS

planeto



JUPITER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT113



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT118



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT123

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT044

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT048

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT052

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT040

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT108

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT098

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT002

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT056

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT006

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT082

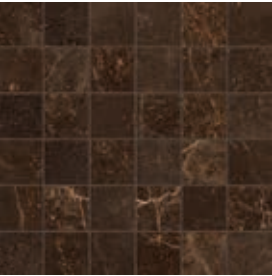
60x60 . 23,62"x23,62"
PNT010

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT018

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT014

Suggested grout
136 . Mud



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT022



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT032



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT026



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT028



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT036

planeto

GRAPHICS 120x278



JUPITER

308 PLANETO_STONE EFFECT

309 PLANETO_STONE EFFECT

planeto



PLUTO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT112

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT043

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT039



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT117

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT047



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT122

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT051

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT107

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT097

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT001

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT055

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT005

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT081

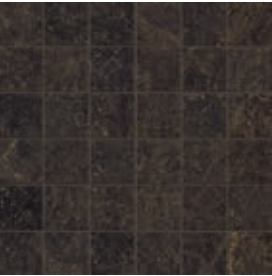
60x60 . 23,62"x23,62"
PNT009

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT017

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT013

Suggested grout
149 . Volcano Sand



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT021



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT025



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT031



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT027



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT035

planeto

GRAPHICS 120x278



PLUTO



314 STONE ICONS_STONE EFFECT

stone icons

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL
Carreaux de céramique en grès céramée - Group Bla UGL
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

COLORS



MILK



MOCA



ATLANTIC



CARDOSO

315 STONE ICONS_STONE EFFECT

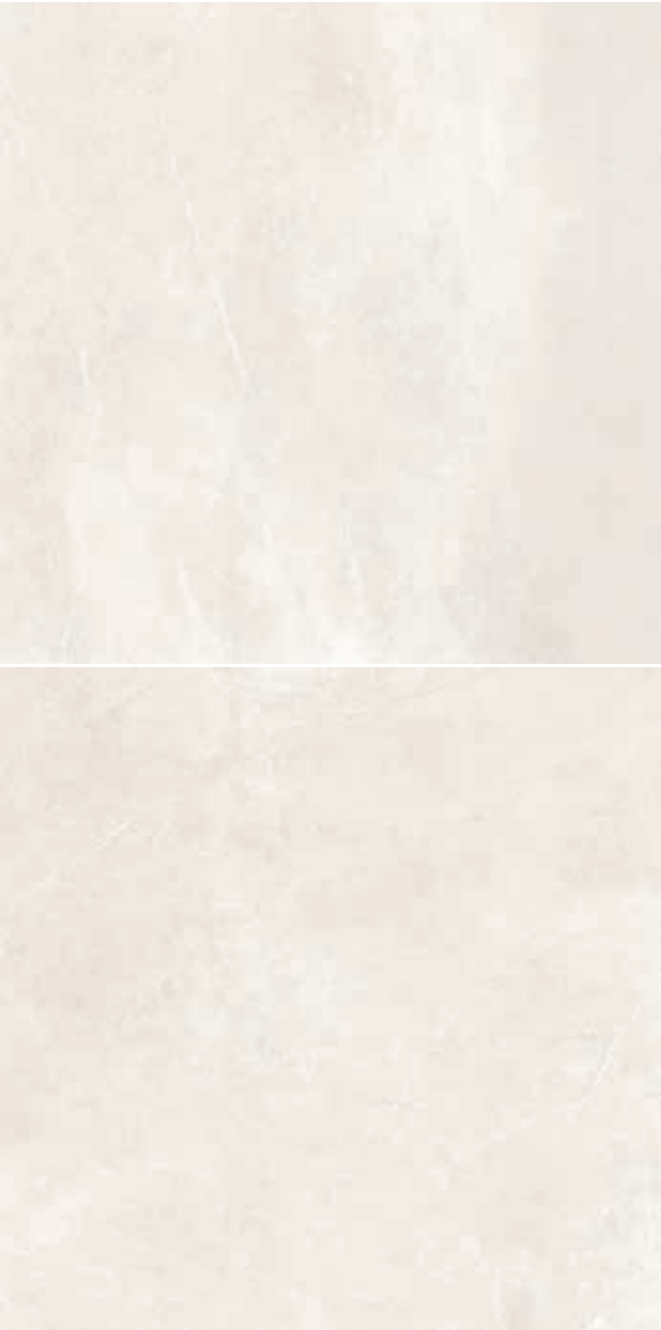






stone icons

322 STONE ICONS_STONE EFFECT



MILK

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI130

60x120 . 23,62"x47,24"
STI134

Suggested grout
130 . Jasmine



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
STI089



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
STI093



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
STI097



MOCA

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI131

60x120 . 23,62"x47,24"
STI135

Suggested grout
130 . Jasmine



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
STI090



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
STI094



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
STI099



323 STONE ICONS_STONE EFFECT

stone icons

324 STONE ICONS_STONE EFFECT



ATLANTIC

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI132

60x120 . 23,62"x47,24"
STI136

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

STI091

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

STI095

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

STI100



CARDOSO

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI133

60x120 . 23,62"x47,24"
STI137

Suggested grout
119 . London Grey



6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

STI092

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

STI096

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

STI101

325 STONE ICONS_STONE EFFECT



spaces

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL
Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

10 mm

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



Outdoor



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

COLORS



LIGHT



STONE



BOARD



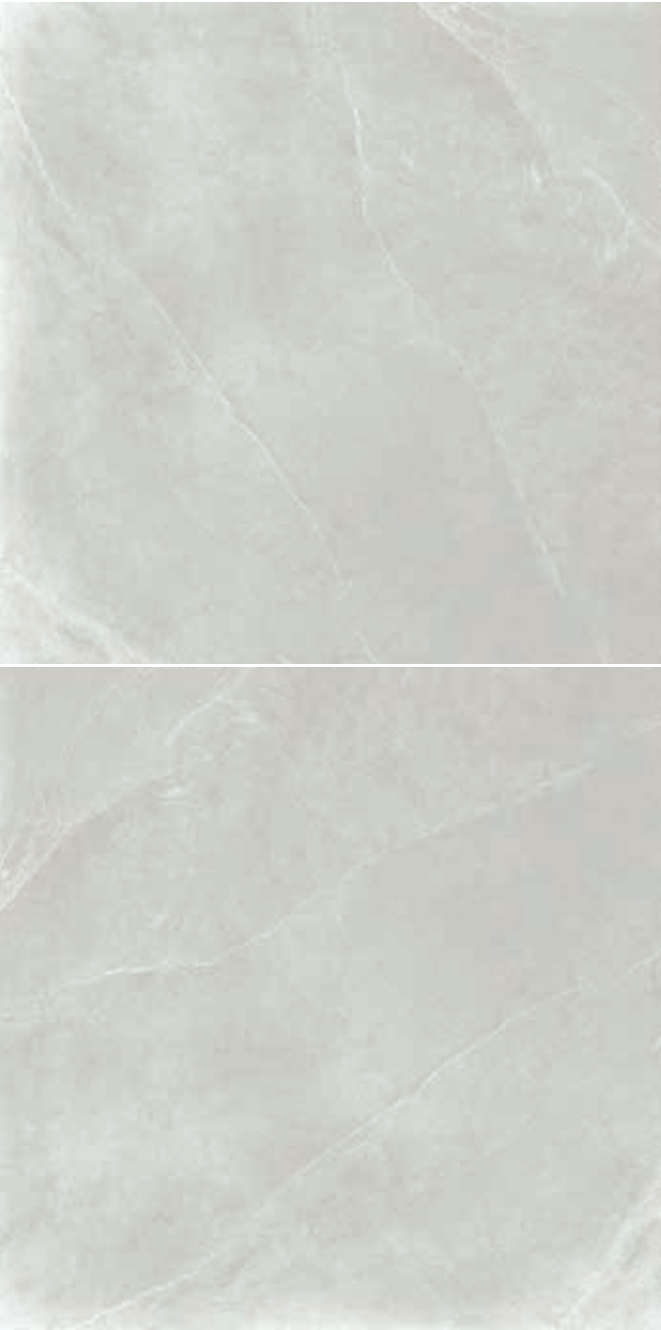
328 SPACES_STONE EFFECT

329 SPACES_STONE EFFECT

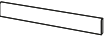


spaces

332 SPACES_STONE EFFECT



LIGHT



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
SPA069



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SPA072



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SPA075

10 mm
5x80 . 1,97"x31,50"
battiscopa
SPA087

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
SPA090

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
SPA093

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
SPA063

60x120 . 23,62"x47,24"
SPA066

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
SPA081

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA084

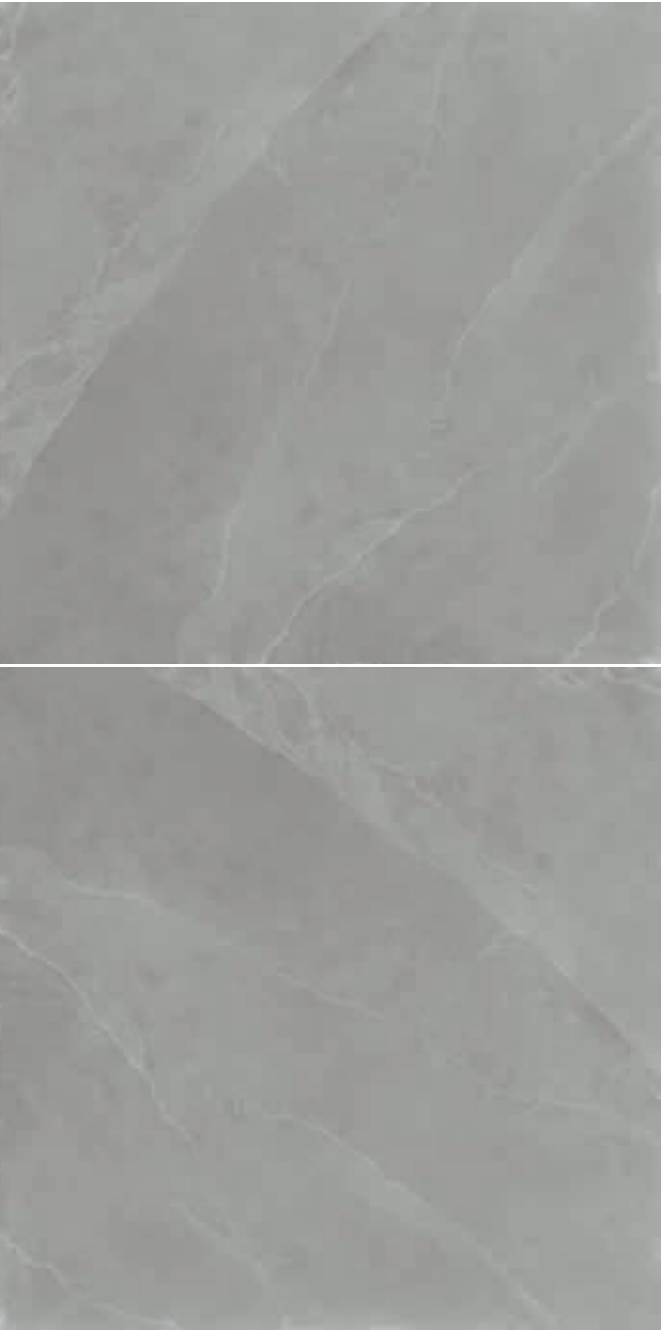
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
40x80 . 15,75"x31,50"
SPA102

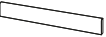


10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
SPA096

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

STONE



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
SPA068



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SPA071



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SPA074

10 mm
5x80 . 1,97"x31,50"
battiscopa
SPA086

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
SPA089

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
SPA092

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
SPA062

60x120 . 23,62"x47,24"
SPA065

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
SPA080

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA083

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
40x80 . 15,75"x31,50"
SPA101



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
SPA095

Suggested grout
113 . Cement Grey


333 SPACES_STONE EFFECT

spaces

334 SPACES_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
SPA061

60x120 . 23,62"x47,24"
SPA064

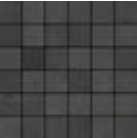
10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
SPA079

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA082

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

Outdoor
40x80 . 15,75"x31,50"
SPA100



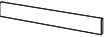
10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)

SPA094

Suggested grout
119 . London Grey



BOARD



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
SPA067



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SPA070



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SPA073

10 mm
5x80 . 1,97"x31,50"
battiscopa
SPA085

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
SPA088

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
SPA091

LAYING EXAMPLE



335 SPACES_STONE EFFECT



336 THE COLLECTIONS_WOOD EFFECT

Effetto Legno
Effet Bois
Holz-Effekt

**wood
effect**

338 Komi

337 THE COLLECTIONS_WOOD EFFECT



komi

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

COLORS



ORIGINAL



NATURAL



TRADITIONAL



ELEGANT



CLASSIC





NATURAL



CLASSIC



344 KOMI_WOOD EFFECT

ELEGANT



345 KOMI_WOOD EFFECT

TRADITIONAL

komi



ORIGINAL

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM018

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM019

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM096

LAYING EXAMPLE



346 KOMI_WOOD EFFECT

347 KOMI_WOOD EFFECT



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM043



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM049



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM050

Suggested grout
138 . Almond



komi



NATURAL

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM002

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM003

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM095

LAYING EXAMPLE



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM041



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM045



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM046

Suggested grout
138 . Almond



komi



TRADITIONAL

350 KOMI_WOOD EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM026

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM027

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM097

LAYING EXAMPLE



351 KOMI_WOOD EFFECT

6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM044

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM051

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM052

Suggested grout
135 . Golden Dust

komi



ELEGANT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM106

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM108

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM104

LAYING EXAMPLE



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM110



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM112



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM114

Suggested grout
135 . Golden Dust



352 KOMI_WOOD EFFECT

353 KOMI_WOOD EFFECT

komi

354 KOMI_WOOD EFFECT



CLASSIC

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM107

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM109

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM105

LAYING EXAMPLE



355 KOMI_WOOD EFFECT

6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM111

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM113

6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM115

Suggested grout
152 . Liquorice



Effetto Metallo
Effet Métal
Metall-Effekt

metal effect

358 Acidic



acidic

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976
AS 4586
UNE-ENV 12633



160x320*
62,99"x125,98"



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



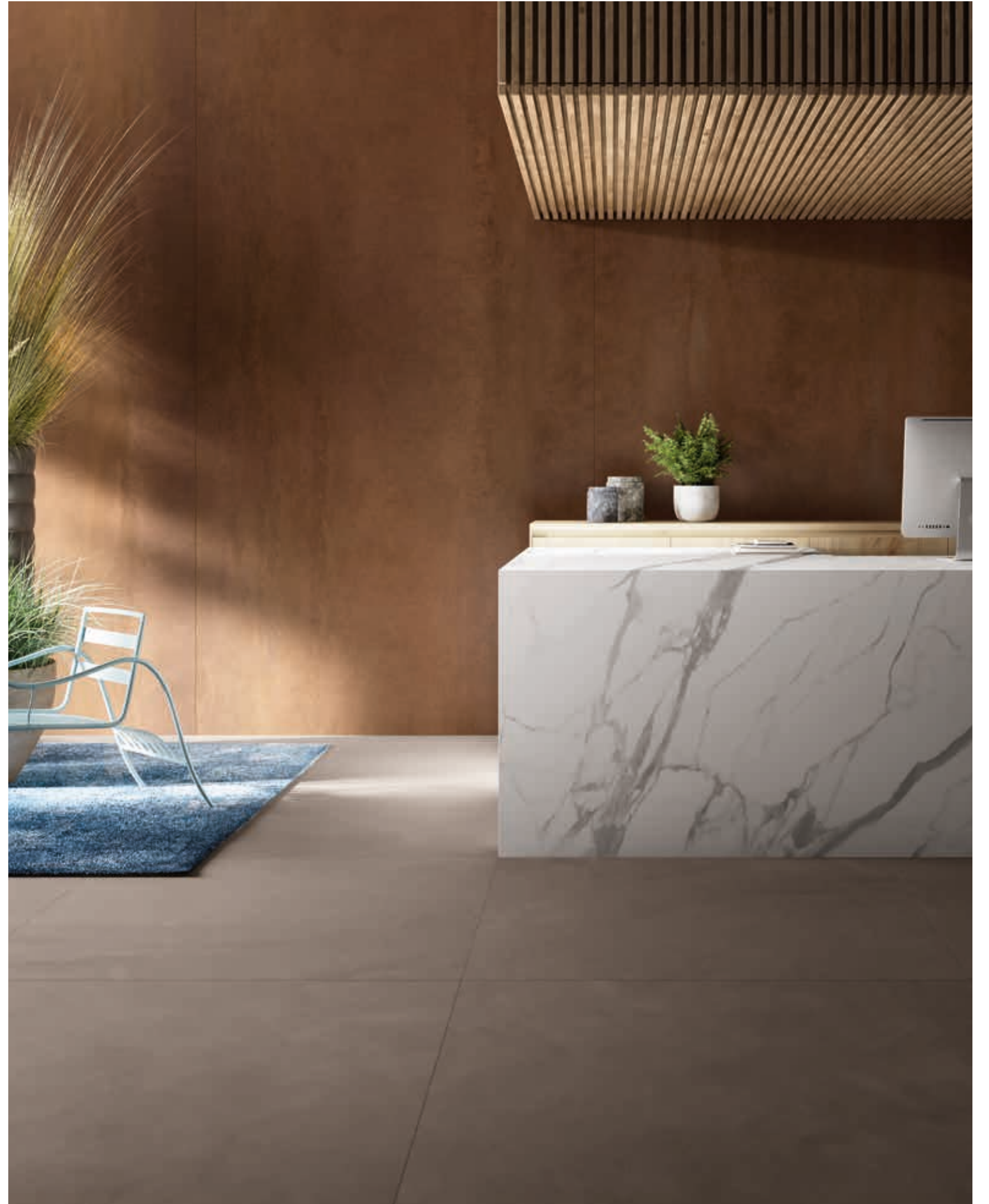
CORTEN



SILVER



IRON





acidic

364 ACIDIC_METAL EFFECT



CORTEN



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACD021

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ACD069

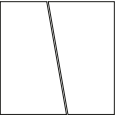
120x278 . 47,24"x109,45"
ACD099

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD020

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
D cors   assortir
Passende Dekore

match



Suggested grout
152 . Liquorice



IRON



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACD018

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ACD071

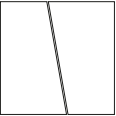
120x278 . 47,24"x109,45"
ACD101

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD004

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erh ltlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
D cors   assortir
Passende Dekore

match



Suggested grout
119 . London Grey



365 ACIDIC_METAL EFFECT

acidic



SILVER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACD027

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ACD070

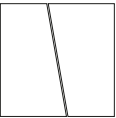
120x278 . 47,24"x109,45"
ACD100

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD024

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
D cors   assortir
Passende Dekore

match



Suggested grout
111 . Silver Grey





Effetto Monocromatico
Effet monochrome
Einfarbiger Effekt

monochrome effect

370 Absolute



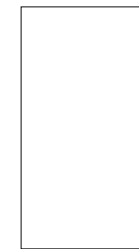
absolute

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING



160x320*
62,99"x125,98"

SURFACES

Glossy / Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

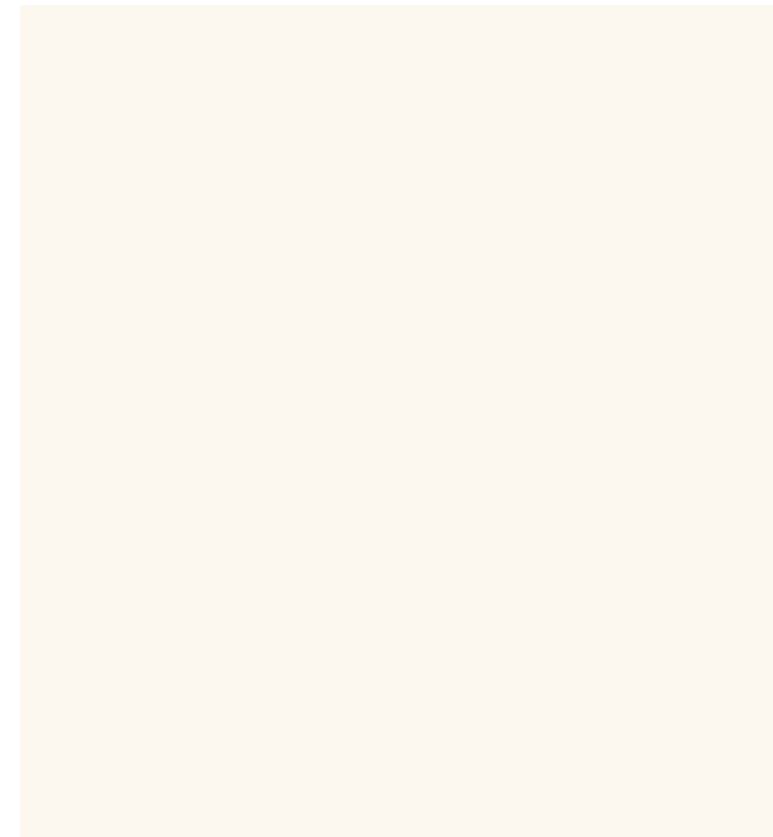
TECH INFO

 Natural

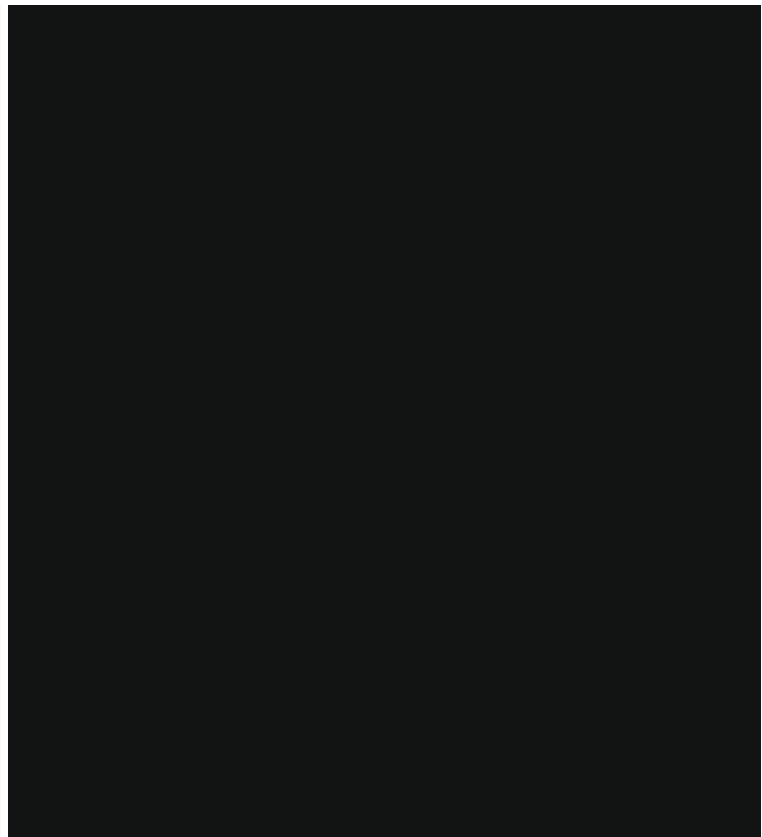
 Glossy

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

COLORS



WHITE



BLACK

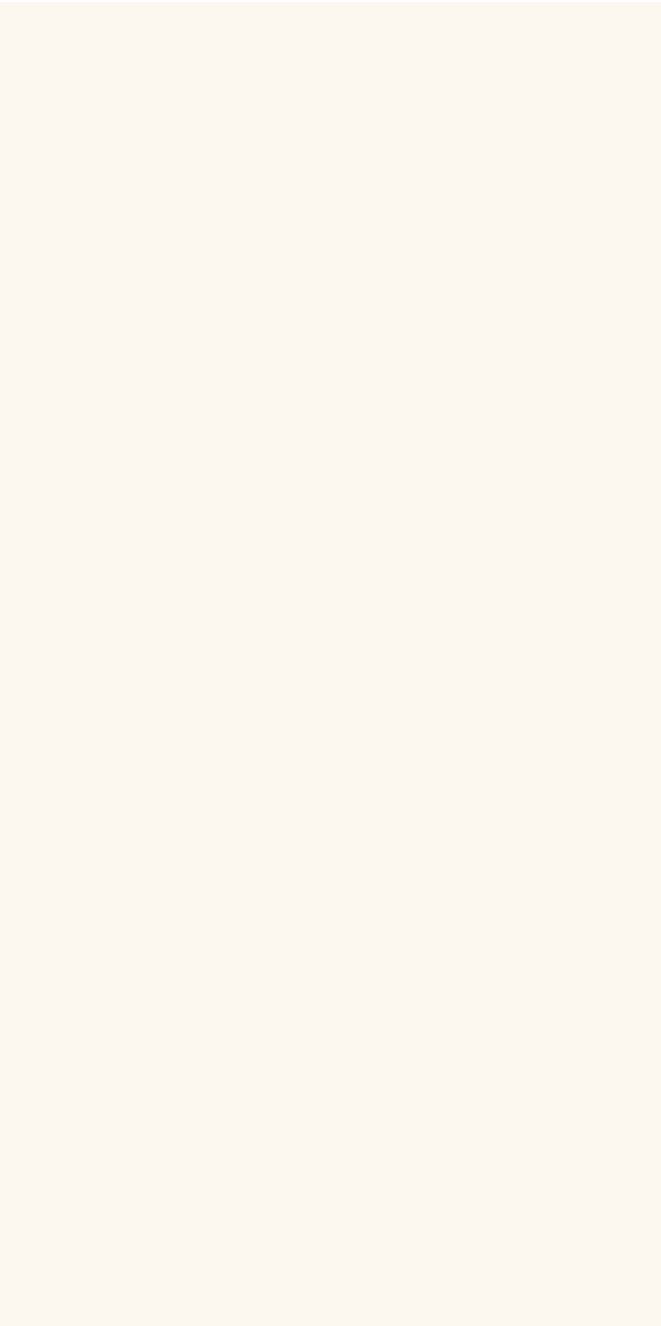


372 ABSOLUTE_MONOCHROME_EFFECT

373 ABSOLUTE_MONOCHROME_EFFECT

absolute

374 ABSOLUTE_MONOCHROME EFFECT



WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6,5 mm

Glossy
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ABC010

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ABC009

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
100 . White



BLACK

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6,5 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ABC029

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



375 ABSOLUTE_MONOCHROME EFFECT



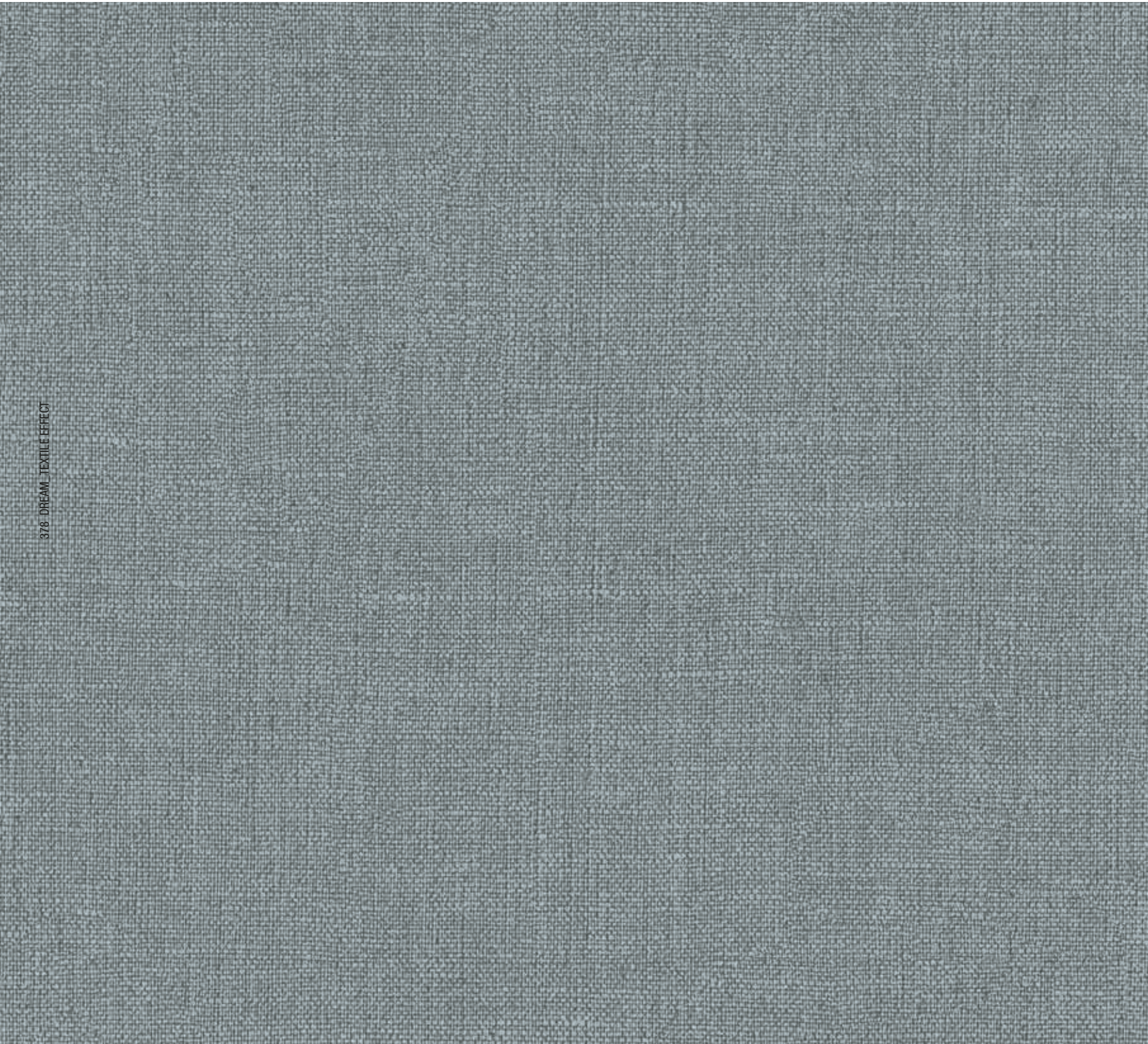
376 THE COLLECTIONS_TEXTURE EFFECT

Effetto Tessuto
Effet Tissu
Gewebe-Effekt

textile effect

378 Dream

377 THE COLLECTIONS_TEXTURE EFFECT



COLORS



COTTON

NAVY BLUE

SAGE

dream

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



R10



≥0,42



Classe 5



120x278*
47,24"X109,45"



120x278 BLOOM
47,24"X109,45"



120x278 GARDEN
47,24"X109,45"



120x278 LIGHT SIDE
47,24"X109,45"



120x278 WOODS
47,24"X109,45"



120x278 JUNGLE
47,24"X109,45"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades







384 DREAM_TEXTURE EFFECT

385 DREAM_TEXTURE EFFECT



COTTON / NAVY BLUE



SAGE



dream



COTTON

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM095

Suggested grout
100 . White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM096

Suggested grout
174 . Tornado



NAVY BLUE

dream

392 DREAM_TEXTURE EFFECT



SAGE

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM097

Suggested grout
115 . River Grey



BLOOM

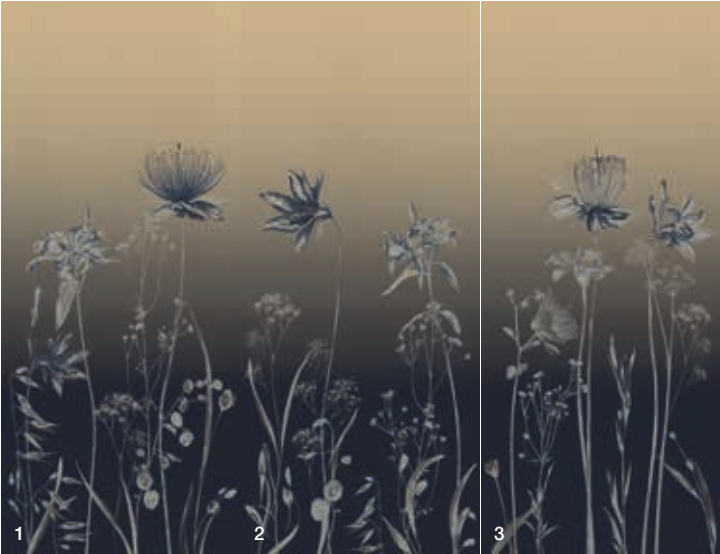
6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco

DRM117

Suggested grout
114 . Anthracite



LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

393 DREAM_TEXTURE EFFECT

dream

394 DREAM_TEXTURE EFFECT



GARDEN

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco
DRM104

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
137 . Caribbean



LIGHT SIDE

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco
DRM102

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
103 . Moon White



395 DREAM_TEXTURE EFFECT

dream



JUNGLE

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRJ009

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

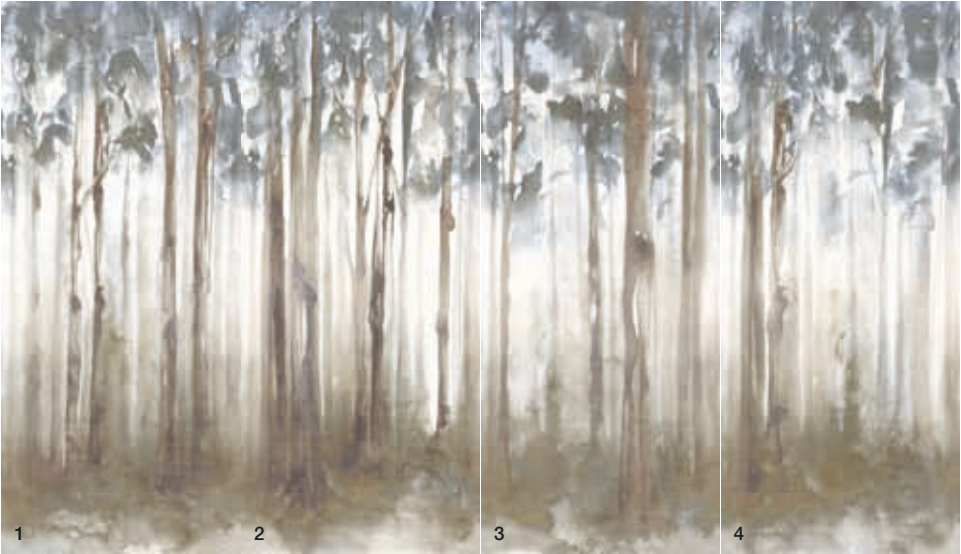
Suggested grout
137 . Caribbean



WOODS

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM099

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 4 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
110 . Manhattan 2000





398 THE COLLECTIONS_MIX EFFECT

Effetto Mix
Effet Mélange
Mix-Effekt

mix
effect

400 Match

399 THE COLLECTIONS_MIX EFFECT

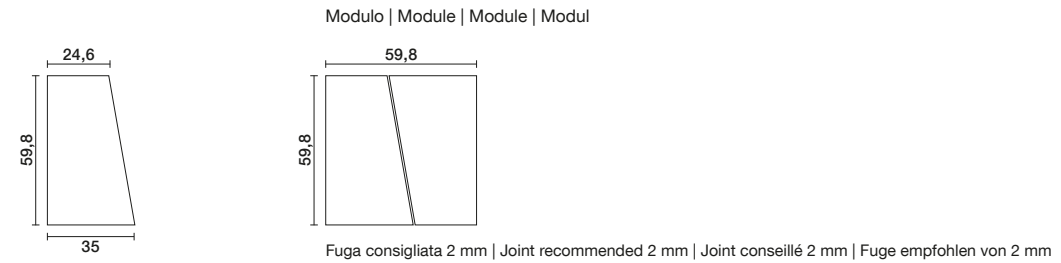


400 MATCH_MIX EFFECT

match

Lastre di ceramica in gres porcellanato
Porcelain stoneware slabs
Dalles en céramique en grès cérame
Keramikplatten aus Feinsteinzeug

Giocare con le materie. Ideato per mixare fra loro differenti superfici oppure per creare forme nuove tono su tono. Match lascia spazio all'immaginazione offrendo 13 combinazioni. Ideale per valorizzare quinte o pavimenti di ambienti residenziali e commerciali. | The freedom to play with materials. Designed to mix and match different surfaces or create new tone-on-tone shapes. Match lets imagination flow freely offering 13 combinations. Ideal to enhance walls or floors of residential and commercial spaces. | Jouer avec les matières. Conçu pour mélanger les surfaces pour créer de nouvelles formes ton sur ton. Match laisse libre cours à l'imagination en offrant 13 combinaisons. Parfait pour valoriser les revêtements des sols et des murs des espaces résidentiels et commerciaux. | Mit den Materien spielen. Entwickelt, um unterschiedliche Oberflächen miteinander zu mischen oder neue Formen Ton in Ton zu erstellen. Match lässt der Vorstellung Raum und bietet 13 Kombinationsmöglichkeiten. Ideal, um Wände oder Fußböden von Wohn- und Geschäftsräumen zur Geltung zu bringen.



infinito 2.0
LINCOLN GLOSSY



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH002

infinito 2.0
SAHARA NOIR GLOSSY



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH003

komi
NATURAL



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH004

komi
TRADITIONAL



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH005

acidic
CORTEN



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH008

acidic
IRON



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH009

401 MATCH_MIX EFFECT



402 MATCH_MIX EFFECT

MATCH / KOMI NATURAL



385 MATCH_MIX EFFECT

MATCH / INFINITO 2.0 SAHARA NOIR / ACIDIC CORTEN



MATCH / KOMI TRADITIONAL



MATCH / KOMI NATURAL / INFINITO 2.0 LINCOLN

match

Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen



komi NATURAL



komi NATURAL
acidic CORTEN



komi NATURAL
infinito 2.0 LINCOLN

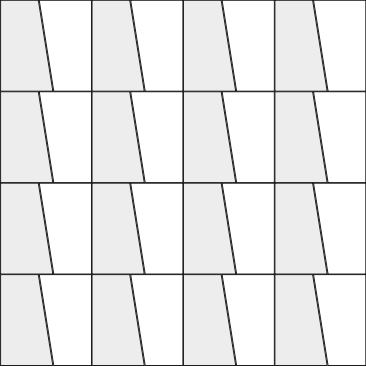


infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY



acidic IRON

Alcuni suggerimenti di posa |
Laying suggestions | Quelques conseils de pose |
Einige Empfehlungen zur Verlegung



1.



komi TRADITIONAL



komi TRADITIONAL
infinito 2.0 SAHARA NOIR



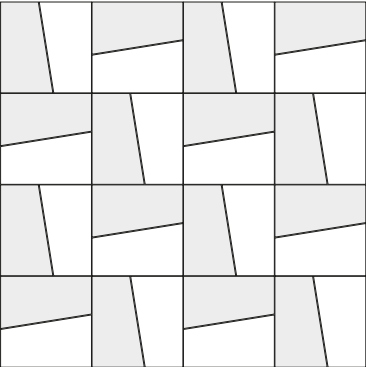
infinito 2.0 SAHARA NOIR
acidic CORTEN



acidic IRON
infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY



acidic IRON
komi NATURAL



2.



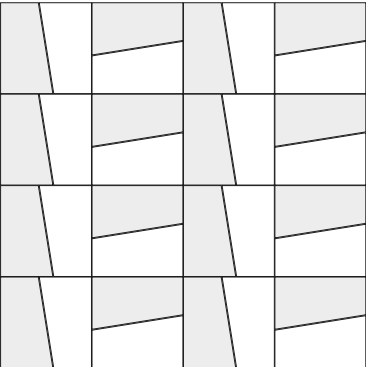
infinito 2.0 SAHARA NOIR



acidic CORTEN



acidic CORTEN
infinito 2.0 LINCOLN



3.

406 MATCH_MIX EFFECT

407 MATCH_MIX EFFECT

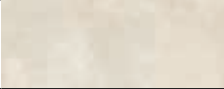
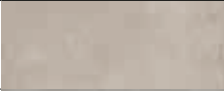
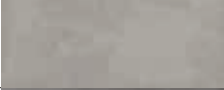
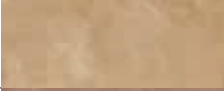
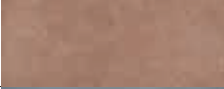
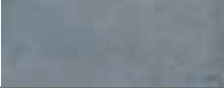
tech info

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	120x120	60x120		80x80	40x80	60x60	30x60	
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm

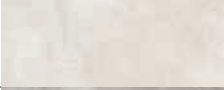
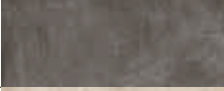
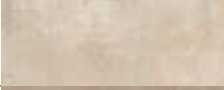
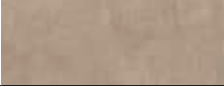
pigmento

GESSO			●	●	●		● ○	●		
FANGO			●	●	●		● ○	●		
POLVERE			●	●	●		● ○	●		
CARBONE			●	●	●		● ○	●		
ORO			●	●	●					
MATTONE			●	●	●					
OSSIDO			●	●	●					

urban craft

PLASTER			●	●	●					
REDCLAY			●	●	●					
CHARCOAL			●	●	●					
CHROME			●	●	●					

portland

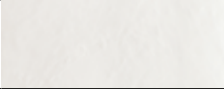
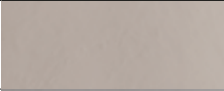
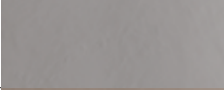
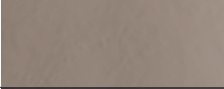
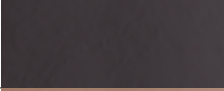
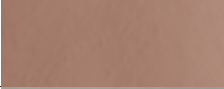
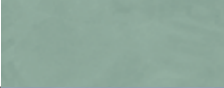
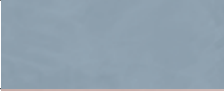
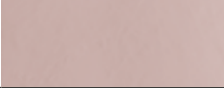
JORDAN		●	●	●	●	●	● ○	●		
HOOD		●	●	●	●	●	● ○	●	●	●
TABOR		●	●	●	●	●	● ○	●	●	●
HELEN			●	●	●		●	●	●	●
LASSEN			●	●	●		●	●	●	●

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

● natural ★ glossy ▲ honed ○ outdoor

	160x320*	120x278	120x120	60x120		30x120	20x120	80x80	60x60	30x60
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm

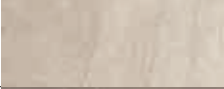
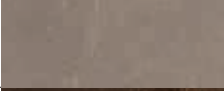
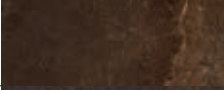
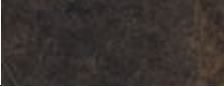
res art

TALC			●	●	●					
ASH			●	●	●					
POWDER			●	●	●					
MUD			●	●	●					
LAVA			●	●	●					
POTTERY			●	●	●					
OLIVE			●	●	●					
AVIO			●	●	●					
CAMEO			●	●	●					

action

LIGHT		●	●	●	●					
DARK		●	●	●	●					

planeto

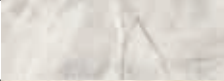
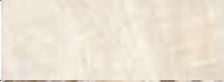
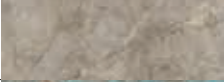
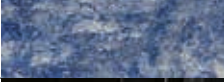
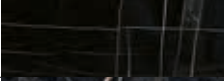
VENUS			●	●		●	●	●	●	● ○
MOON			●	●		●	●	●	●	● ○
MARS			●	●		●	●	●	●	● ○
JUPITER			●	●		●	●	●	●	● ○
PLUTO			●	●		●	●	●	●	● ○

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	120x120	60x120
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm

infinito 2.0

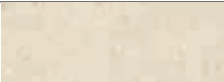
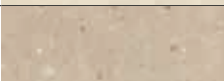
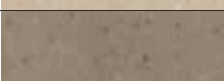
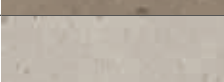
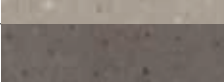
CARRARA C		★ ▲	★ ▲	★	★
STATUARIO EXTRA		★ ▲	★ ▲	★	★
STATUARIO		★ ▲	★ ▲	★	★
LINCOLN		★ ▲	★ ▲	★	★
CALACATTA WHITE		★ ▲	★ ▲	★	★
CALACATTA LIGHT		★ ▲	★ ▲	★	
CALACATTA GOLD		★ ▲	★ ▲	★	★
CAPRAIA		★ ▲	★ ▲	★	★
SUPER WHITE			★	★	★
ONICE WHITE		★	★	★	★
PATAGONIA			★		
FIOR DI BOSCO		★ ▲	★ ▲	★	★
AMAZZONITE			★		
EMERALD GREEN			★		
WHITE BEAUTY			★		
SODALITE BLUE			★		
SAHARA NOIR		★ ▲	★ ▲	★	★
PORT LAURENT			★	★	★
OMBRA DI CARAVAGGIO		★ ▲	★ ▲	★	★

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

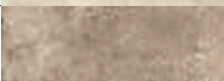
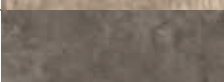
● natural ★ glossy ▲ honed ○ outdoor

	120x278	120x120	60x120		20x120	80x80	40x80
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm

keynote

PEARL		●	●		●	●	● ○	●
AMBER		●	●		●	●	● ○	●
COCOA		●	●		●	●	● ○	●
ARCTIC		●	●		●	●	● ○	●
COOL GREY		●	●		●	●	● ○	●
TITANIUM		●	●		●	●	● ○	●

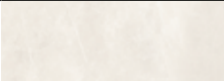
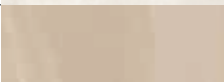
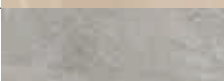
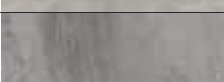
reframe

IVORY		●	●		●		●	●
TAUPE		●	●		●		●	●
GRAPHITE		●	●		●		●	●

shards

LARGE WHITE			★ ●					
LARGE GREY			★ ●					
LARGE BLACK			★ ●					

stone icons

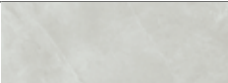
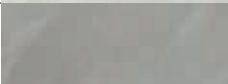
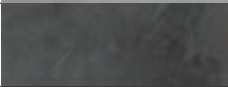
MILK			●	●				
MOCA			●	●				
ATLANTIC			●	●				
CARDOSO			●	●				

indice riassuntivo prodotti

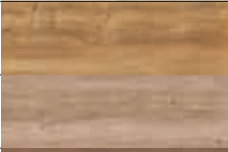
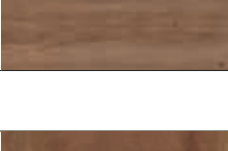
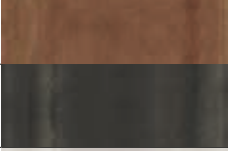
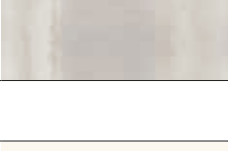
Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	40x240	24x240	120x120	60x120	24x120	80x80	40x80
	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	6,5 mm	10 mm	10 mm

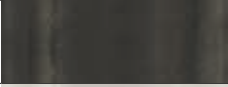
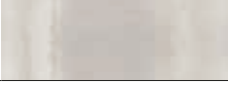
spaces

LIGHT						●	●		●	○
STONE						●	●		●	○
BOARD						●	●		●	○

komi

ORIGINAL				●	●			●		
NATURAL				●	●			●		
TRADITIONAL				●	●			●		
ELEGANT				●	●			●		
CLASSIC				●	●			●		

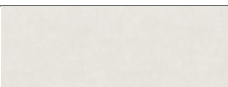
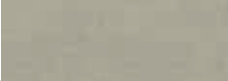
acidic

CORTEN		●	●			●				
IRON		●	●			●				
SILVER		●	●			●				

absolute

WHITE		★ ●								
BLACK		●								

dream

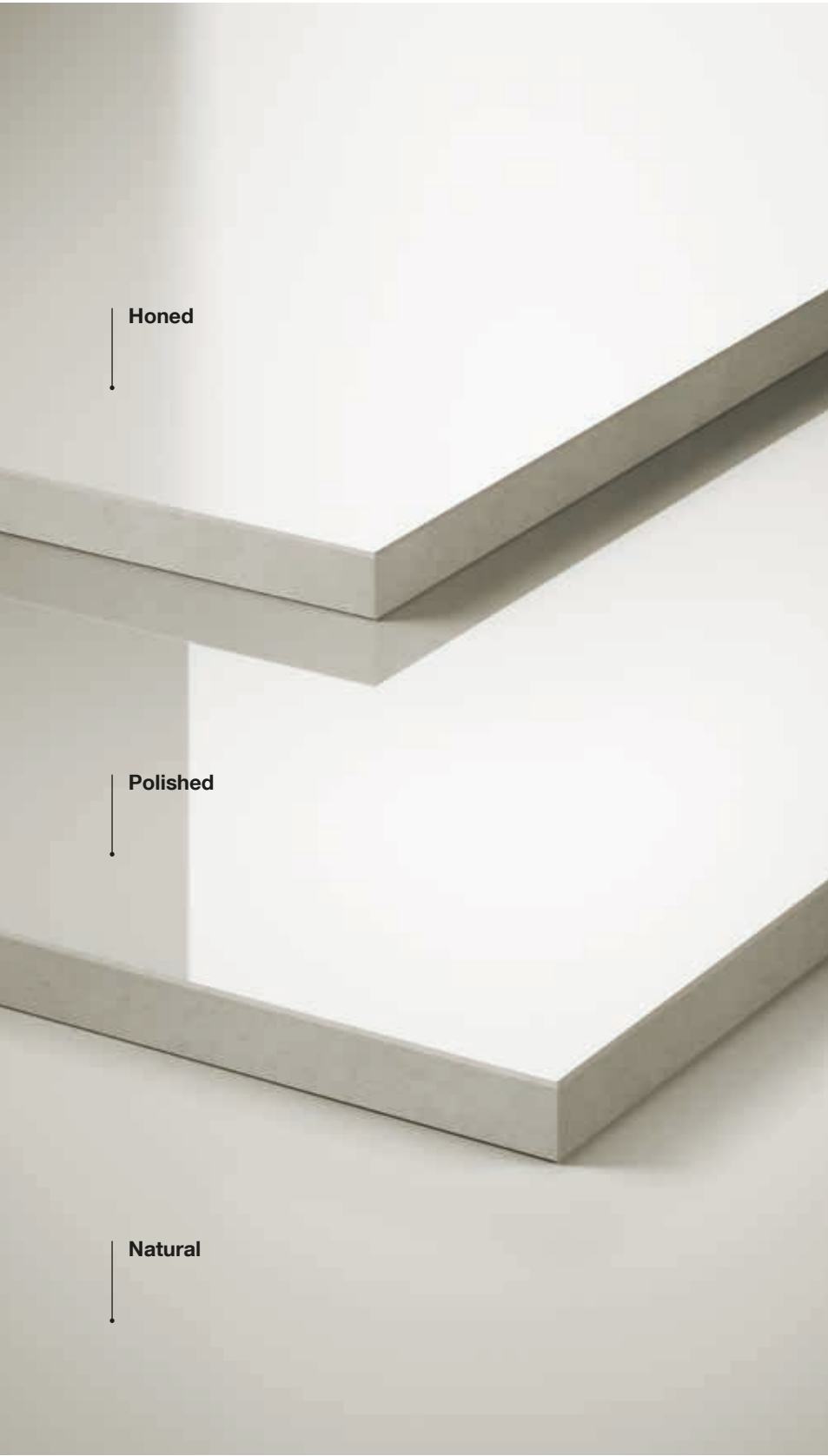
COTTON			●							
NAVY BLUE			●							
SAGE			●							

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

● natural ★ glossy ▲ honed ○ outdoor

superfici

Surfaces | Surfaces | Oberflächen



Honed

La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione POLISHED. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the POLISHED version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish. | La surface HONED est un nouveau concept de finition qui est plus mat que la version POLISHED. Les différences de brillance et l'éventuel aspect non homogène doivent donc être considérés comme des caractéristiques intrinsèques de cette surface. | Die Oberfläche HONED (Geschliffen) ist ein neues Konzept, das matter erscheint als die Version POLISHED (Poliert). Die Unterschiede im Glanz und alle eventuellen Ungleichmäßigkeiten im Aussehen sind daher als charakteristische Eigenschaften dieser Oberfläche anzusehen.

Polished

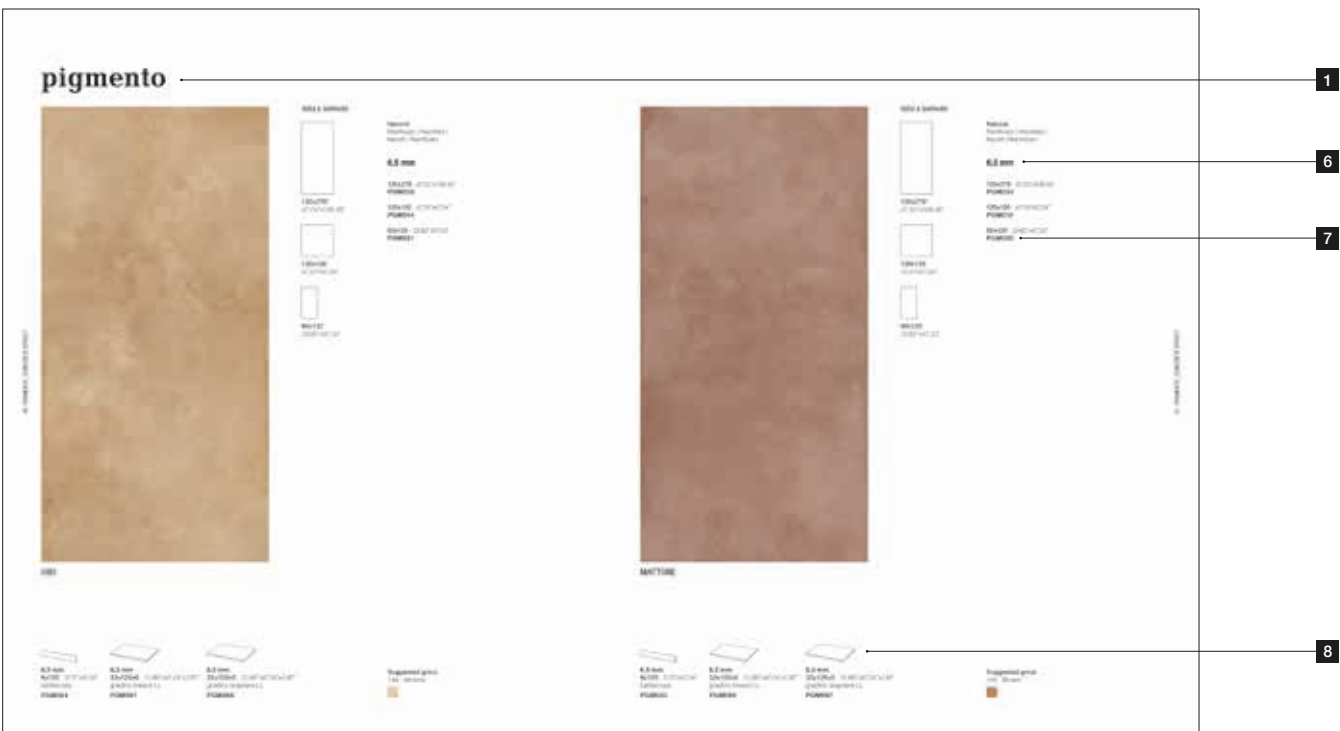
Una superficie liscia e piacevole al tatto, ottenuta grazie alla combinazione di mole diamantate a granulometria decrescente che concorrono a creare un effetto suggestivo, dal caratteristico riflesso semi lucido. | A smooth surface that is pleasing to the touch, produced using a combination of diamond wheels with decreasing grain size to create a stunning and distinctive semi-gloss finish. | Une surface lisse et agréable au toucher, obtenue grâce à la combinaison de meules diamantées à granulométrie décroissante qui contribuent à créer un effet saisissant, avec un reflet semi-brillant caractéristique. | Eine glatte und angenehm zu berührende Oberfläche, die dank der Kombination von Diamant-Schleifscheiben mit abnehmender Korngröße erzielt wird, die zusammen einen eindrucksvollen Effekt mit einer typischen seidenmatten Reflexion erzeugen.

Natural

La finitura NATURAL risulta opaca e materica al tatto, particolarmente indicata per esaltare effetti di profondità su superfici dai cromatismi delicati. Il leggero effetto di patinatura restituisce una piacevole sensazione di morbidezza. | The NATURAL finish is matt, textured, and particularly suitable for enhancing depth effects on materials with subtle shades. The light sheen lends the tile a pleasant softness to the touch. | La finition NATURELLE est mate et texturée au toucher, particulièrement indiquée pour renforcer les effets de profondeur sur les surfaces aux couleurs délicates. Le léger effet de couchage restitue une agréable sensation de douceur. | Die Oberfläche NATURAL (Naturell) ist opak und fühlt sich materiell an, sie ist besonders zur Verbesserung der Tiefeneffekte auf Oberflächen mit zarten Farben geeignet. Der leichte Beschichtungseffekt sorgt für ein angenehmes Weichheitsgefühl.

guida alla consultazione

Recommendation Guidelines | Conseil D'utilisation | Technischer Informationsfuehrer



- | | | | | | | | |
|---------------------|-------------|-----------------------------|----------|----------------------|-----------|-----------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Nome collezione | Tecnologia | Caratteristiche tecniche | Formati* | Tacche colore | Spessore | Codice prodotto | Pezzi speciali |
| Name of collection | Technology | Technical characteristics | Sizes* | Colour samples | Thickness | Product code | Trims |
| Nom collection | Technologie | Caractéristiques techniques | Formats* | Couleurs disponibles | Epaisseur | Code produit | Pièces Spéciales |
| Name der Kollektion | Technologie | Technische daten | Formate* | Farbmuster | Dicke | Artikelnummer | Formstücke |

* I formati dei prodotti indicati sono "nominali" e non reali | The sizes of the products stated are "nominal sizes", i.e. they may not match the actual dimensions of the product | Les formats des produits indiqués sont "nominaux" et non réels | die angegebenen Formate der Produkte sind "Richtwerte" und nicht reell

simbologia

Symbols | Symbologie | Symbologie

variazione di stonalizzazione

Color/shade variation guideline | Effets nuancés possibles |
Brandfarben Mischungstabelle



Aspetto uniforme
Uniform appearance
Aspect uniforme
Einheitliches Aussehen



Lieve variazione
Slight variations
Légère variation
Geringe Abweichung



Moderata variazione
Moderate variations
Variation modèrèe
Mässige Abweichnung



Forte stonalizzazione
Substantial variations
Effet d'énauencé très accentué
Starke Abweichung

spessore

Thickness | Epaisseur | Dicke



resistenza allo scivolamento

Skid resistance | R sistance au glissement | Rutschhemmung



R9



R10



R1-

DIN 51130

scivolosità sul bagnato

Anti-slip index on wet surfaces | Coefficient anti-dérapage sur surfaces mouillées |
Glätte auf nasser Oberfläche



DIN 51097

DCOF (dynamic coefficient of friction)

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique |
Dynamische Reibungszahl



DCOF

ANSI A 137.1:2012

stucchi consigliati

Suggested grouts | Mortiers à joint conseillés | Empfohlene Fugenmörtel

Per la posa dei prodotti Fondovalle suggeriamo l'utilizzo della linea di stucchi Ultracolor Plus di Mapei. La nostra selezione segue il principio di un abbinamento tono su tono dello stucco con il colore della piastrella, che andrà sempre verificato per accettazione presso lo show room di vostra fiducia, utilizzando il campionario colore stucchi di Mapei da confrontare con il prodotto selezionato. Le informazioni riportate, pur corrispondendo alla nostra migliore esperienza, sono da ritenersi, in ogni caso, puramente indicative e dovranno essere confermate da esaurienti applicazioni pratiche; **pertanto, prima di adoperare il prodotto, chi intenda farne uso è tenuto a stabilire se esso sia o meno adatto all'impiego previsto e, comunque, si assume ogni responsabilità che possa derivare dal suo uso.**

Ultracolor Plus è una malta cementizia ad alte prestazioni di classe CG2WA (EN 13888), per la stuccatura di fughe da 2 a 20 mm, non irritante e modificata con polimero, a presa ed asciugamento rapido, idrorepellente e antimuffa, esente da ritiri, da crepe e fessurazioni. La superficie finale risulterà essere resistente all'abrasione, liscia e compatta, a basso assorbimento d'acqua, facilmente pulibile e impedirà la formazione di muffe e alghe. I colori saranno uniformi ed esenti da macchiature in quanto il prodotto non produrrà efflorescenze. La pedomabilità sarà garantita dopo circa 3 ore e la messa in esercizio dopo 24 ore (48 ore per vasche e piscine).

Ultracolor Plus è una malta costituita da una miscela di speciali leganti idraulici, inerti di granulometria calibrata, speciali polimeri, additivi idrofobizzanti, molecole organiche e pigmenti. In Ultracolor Plus la tecnologia di Ultracolor è basata su uno speciale legante idraulico autoidratante che garantisce la perfetta uniformità dei colori, attraverso due innovative tecnologie, frutto della ricerca MAPEI: BioBlock® e DropEffect®.

La tecnologia BioBlock® consiste di speciali molecole di natura organica che, distribuendosi omogeneamente nella microstruttura della fuga, impediscono alla radice la formazione dei microrganismi responsabili delle alterazioni dovute alle muffe. La tecnologia DropEffect® (EffettoGoccia), con un effetto sinergico, riduce l'assorbimento di acqua superficiale.

Ultracolor Plus si può utilizzare per stuccature all'interno e all'esterno di pavimenti e rivestimenti in ceramica di ogni tipo con applicazioni in ambito residenziale e commerciale.

Per tutte le informazioni, le avvertenze e le modalità di applicazione, fare sempre riferimento all'ultima versione aggiornata della scheda tecnica Ultracolor Plus, disponibile sul sito www.mapei.com



For the installation of Fondovalle products, we recommend you use the Mapei Ultracolor Plus grout line. This advice is based on the principle of matching the grout and tile colours using a tone-on-tone effect. Always remember to check the shades with your showroom, using the Mapei grout colour samples for comparison with the chosen product. While this advice is based on our experience so far, bear in mind that these recommendations must still be confirmed by further practical applications; therefore, anyone intending to use the product, is required to establish beforehand whether or not it is suitable for the use in question. In any case, the user is entirely responsible for any issues which may arise from its use.

Ultracolor Plus is a high-performance CG2WA class (EN 13888) cement mortar for grouting joints measuring from 2 to 20 mm; it is non-irritating, polymer-modified, quick-setting and drying, water-repellent and mouldproof, non-shrinking, not prone to cracks or fissures. The tiled surface will be abrasion-resistant, smooth and compact, with low water absorption, easy to clean and will prevent the formation of mould and algae. The colours will be even and stain-free as the product is not prone to blooming. Walkability will be guaranteed after about 3 hours and the area can be used after 24 hours (48 hours for swimming pools).

Ultracolor Plus mortar is a mixture of special hydraulic binders, aggregates with a calibrated grain size, special polymers, hydrophobic additives, organic molecules and pigments. In Ultracolor Plus, the Ultracolor technology is based on a special self-hydrating hydraulic binder that guarantees a perfectly even colour through the application of two innovative technologies, originating from MAPEI research, namely BioBlock® and DropEffect®.

BioBlock® technology consists of special organic molecules which, distributed evenly through the microstructure of the joint, prevent the formation of the micro-organisms responsible for changes caused by mould or mildew. DropEffect® technology creates a synergistic effect to reduce absorption of surface water.

Ultracolor Plus can be used for grouting indoors and out, with all kinds of ceramic floor and wall tiles in residential and business settings.

For further information, warnings, and application methods, always refer to the latest updated version of the Ultracolor Plus technical data sheet, which is available on the website (www.mapei.com).



Pour la pose des produits Fondovalle, nous recommandons d'utiliser la ligne de mortiers à joint Ultracolor Plus de Mapei. Notre sélection suit le principe d'un assortiment ton sur ton du mortier avec la couleur du carreau, qui doit toujours être vérifiée pour acceptation dans votre salle d'exposition de confiance, en utilisant la collection d'échantillons de couleur de mortiers Mapei pour comparer avec le produit sélectionné. Dès qu'elles correspondent à notre meilleure expérience, les informations fournies sont dans tous les cas purement indicatives et doivent être confirmées par des applications pratiques exhaustives ; par conséquent, avant d'utiliser le produit, quiconque a l'intention de l'utiliser doit établir s'il convient ou non à l'usage prévu et, dans tous les cas, assumer toute responsabilité pouvant découler de son utilisation.

Ultracolor Plus est un mortier de ciment hautement performant de classe CG2WA (EN 13888), pour le jointoiement de joints de 2 à 20 mm, non irritant et modifié avec du polymère, à prise et séchage rapides, hydrofuge et anti-moisissure, sans retraits, fissures ni fentes. La surface finale sera résistante à l'abrasion, lisse et compacte, avec une faible absorption d'eau, facile à nettoyer et empêchera la formation de moisissures et d'algues. Les couleurs seront uniformes et exemptes de taches, car le produit ne produira pas d'efflorescence. La praticabilité sera garantie après environ 3 heures et la mise en service après 24 heures (48 heures pour les bassins et les piscines).

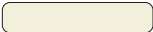
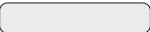
Ultracolor Plus est un mortier constitué d'un mélange de liants hydrauliques spéciaux, d'agréats de granulométrie calibrée, de polymères spéciaux, d'additifs hydrophobes, de molécules organiques et de pigments. Dans Ultracolor Plus, la technologie d'Ultracolor est basée sur un liant hydraulique spécial auto-hydratant qui garantit une parfaite uniformité des couleurs, grâce à deux technologies innovantes qui sont le résultat de la recherche MAPEI : BioBlock® et DropEffect®.

La technologie BioBlock® consiste en des molécules organiques spéciales qui, en se répartissant de manière homogène dans la microstructure du joint, empêchent la formation de micro-organismes responsables des altérations causées par les moisissures à la racine. La technologie DropEffect® (Effet Goutte), avec un effet synergique, réduit l'absorption des eaux de surface.

Ultracolor Plus peut être utilisé pour le jointoiement intérieur et extérieur des sols et des murs en céramique de tous types pour des applications résidentielles et commerciales.

Pour toutes les informations, les avertissements et les méthodes d'application, veuillez toujours vous référer à la dernière version de la fiche technique d'Ultracolor Plus, disponible sur www.mapei.com

Ultracolor Plus

100 . White 	113 . Cement Grey 	114 . Anthracite 	132 . Beige 2000 	142 . Brown 
103 . Moon White 	115 . River Grey 	120 . Black 	133 . Sand 	136 . Mud 
110 . Manhattan 2000 	116 . Musk Grey 	137 . Caribbean 	134 . Silk 	149 . Volcano Sand 
111 . Silver Grey 	174 . Tornado 	130 . Jasmine 	135 . Golden Dust 	172 . Space Blue 
112 . Medium Grey 	119 . London Grey 	138 . Almond 	152 . Liquorice 	170 . Crocus Blue 

Zur Verlegung der Produkte von Fondovalle empfehlen wir die Verwendung der Linie von Fugenmörtel Ultracolor Plus von Mapei. Unsere Wahl folgt dem Prinzip einer Kombination Ton-in-Ton zwischen dem Fugenmörtel und der Farbe der Fliese, die beim Ausstellungsraum Ihres Vertrauens immer auf Akzeptanz geprüft werden muss. Verwenden Sie dazu das Farbmuster der Fugenmörtel von Mapei, um es mit dem ausgewählten Produkt zu vergleichen. Die gemeldeten Informationen entsprechen zwar unseren besten Erfahrungen, sind jedoch in jedem Fall als reine Richtwerte zu betrachten und müssen durch umfassende praktische Anwendungen bestätigt werden. Daher muss jeder, der das Produkt verwenden möchte, vor der Verwendung feststellen, ob es für den beabsichtigten Gebrauch geeignet ist oder nicht, und übernimmt in jedem Fall die Verantwortung, die sich aus seiner Verwendung ergeben kann.

Ultracolor Plus ist ein Zementmörtel mit hohen Leistungen der Klasse CG2WA (EN 13888) zum Verschließen von Fugen von 2 bis 20 mm, der nicht reizt und mit Polymer modifiziert wurde, schnell abbindet und trocknet, wasserabweisend, schimmelhemmend, nicht schrumpft sowie keine Sprünge und Risse bildet. Die fertige Oberfläche ist abriebfest, glatt und kompakt, hat eine geringe Wasseraufnahme, ist leicht zu reinigen und verhindert die Bildung von Schimmel und Algen. Die Farben sind gleichmäßig und frei von Flecken, da das Produkt keine Ausblühungen hervorruft. Die Begehrbarkeit wird nach ca. 3 Stunden und die Inbetriebnahme nach 24 Stunden garantiert (48 Stunden bei Wannen und Schwimmbädern).

Ultracolor Plus ist ein Mörtel, der aus einer Mischung spezieller hydraulischer Bindemittel, Aggregaten mit kalibrierter Korngröße, speziellen Polymeren, hydrophoben Zusatzstoffen, organischen Molekülen und Pigmenten besteht. Bei Ultracolor Plus basiert die Ultracolor-Technologie auf einem speziellen selbsthydratisierenden hydraulischen Bindemittel, das durch zwei innovative Technologien, die das Ergebnis der Forschung von MAPEI sind, eine vollkommene Gleichmäßigkeit der Farben garantiert: BioBlock® und DropEffect®.

Die Technologie BioBlock® besteht aus speziellen organischen Molekülen, die durch ihre gleichmäßige Verteilung in der Mikrostruktur der Fuge von Anfang an die Bildung von Mikroorganismen verhindern, die für die Veränderungen aufgrund von Schimmel verantwortlich sind. Die Technologie DropEffect® (Tropfen-Effekt) mit synergistischem Effekt reduziert die Aufnahme von Oberflächenwasser.

Ultracolor Plus kann zum Verschließen von Fugen von Keramikböden und -wänden jeglicher Art im Innen- und Außenbereich mit Anwendungen in Wohn- und Geschäftsbereich verwendet werden.

Alle Informationen, Hinweise und Anwendungsmethoden finden Sie immer in der neuesten überarbeiteten Version des technischen Datenblattes von Ultracolor Plus, das auf der Website www.mapei.com verfügbar ist.

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)						
		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
				< 120 cm	≥ 120 cm	
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite		± 0,6% ± 2 mm	± 0,5 mm ± 0,6%	± 0,9 mm ± 0,6%	Conforme Compliant Conforme Konform
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Rettilineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,6% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 1 mm ± 0,5 %	± 2 mm ± 0,5 %	Conforme Compliant Conforme Konform
	Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit		Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast	6,5 mm ≥ 50 N/mm² 10 mm ≥ 45 N/mm²		Conforme Compliant Conforme Konform
		UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft > 1300 N/mm²	≥ 7,5 mm > 1300 N < 7,5 mm > 700 N		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	≤ 175 mm³	6,5 mm ≤ 130 mm³ 10 mm ≤ 145 mm³		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung			R 9 Res Art		
				R 10 Acidic, Action, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Shards, Stone Icons, Spaces, Urban Craft		Conforme Compliant Conforme Konform
		DIN 51130	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 11 Keynote outdoor, Pigmento outdoor, Planeto outdoor, Portland outdoor, Spaces outdoor		
	Resistenza allo scivolamento_D-COF Skid resistance_D-COF Résistance au glissement_D-COF Rutschhemmung_D-COF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme Compliant Conforme Konform
		BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Compliant Conforme Konform

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)					
		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis	Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
				< 120 cm ≥ 120 cm	
	Resistenza allo scivolamento_PENDULUM Skid resistance_PENDULUM Résistance au glissement_PENDULUM Rutschhemmung_PENDULUM			dry rubber 4S: ≥ 36 wet rubber 4S: ≥ 36 Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces, Urban Craft	
		BS 7976	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* Acidic, Pigmento, Planeto, Res Art	Conforme Compliant Conforme Konform
				P3 Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces, Urban Craft	
		AS 4586	on request P3	P3: un request* Acidic, Pigmento, Planeto, Res Art	Conforme Compliant Conforme Konform
				Class 2 Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces, Urban Craft	
		ENV 12633	on request Class 2	Class 2 on request* Acidic, Pigmento, Planeto, Res Art	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung			A Acidic, Res Art	
				A+B Acidic, Action, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Shards nat., Spaces, Stone Icons, Urban Craft	
		DIN 51097	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A+B+C Keynote outdoor, Pigmento outdoor, Planeto outdoor, Portland outdoor Spaces outdoor	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Detergenti ad uso domestico e additivi per uso piscina Household detergents and additives for swimming pools Détergents à usage domestique et additifs pour piscines Hausreinigungsmittel und Zusatzstoffe für Schwimmbäder	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A	Conforme Compliant Conforme Konform
		UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A; LA; HA Honed B; LB; HB Glossy	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	Conforme Compliant Conforme Konform
	Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Konform

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo. | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen.

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			< 120 cm	≥ 120 cm	
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	± 0,6% ± 2 mm	± 0,5 mm ± 0,6%	± 0,9 mm ± 0,6%	Conforme Compliant Conforme Konform
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,6% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2 ± 0,6% ± 2 mm	± 1 mm ± 0,5 %	± 2 mm ± 0,5 %	Conforme Compliant Conforme Konform
	Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität	≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit		Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast		
		UNI EN ISO 10545-4	≥ 35 N/mm²		
			Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft > 1300 N/mm²		≥ 7,5 mm > 1300 N < 7,5 mm > 700 N
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'abrasione superficiale Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss	UNI EN ISO 10545-6	1 - 5	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung	DIN 51130	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 �� R13 Von R9 bis R13	R 10 Komi, Dream	Conforme Compliant Conforme Konform
		ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet	Conforme Compliant Conforme Konform
		BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet	Conforme Compliant Conforme Konform

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en gr��s céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation ��valuation Bewertung
			< 120 cm	à 120 cm	
	Resistenza allo scivolamento_PENDULUM Skid resistance_PENDULUM Résistance au glissement_PENDULUM Rutschhemmung_PENDULUM	BS 7976	dry rubber 4S: �� 36* wet rubber 4S: on request �� 36* Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
		AS 4586	P3: un request* Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
		ENV 12633	Class 2 on request* Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung	DIN 51097	Da A a C From A to C De A �� C Von A bis C	A+B Komi, Dream	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Detergenti ad uso domestico e additivi per uso piscina Household detergents and additives for swimming pools Détergents à usage domestique et additifs pour piscines Hausreinigungsmittel und Zusatzstoffe für Schwimmb��der	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A	Conforme Compliant Conforme Konform
		UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	A; LA; HA B; LB; HB	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbest��ndigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erkl��rte Werte	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erkl��rte Werte	Conforme Compliant Conforme Konform
	Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Konform

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo. | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur    v  rifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu pr  fen.

caratteristiche tecniche lastre

Slab specifications | Caractéristiques techniques des dalles | Technische Daten der Platten



Nascono da un processo produttivo avanzato e unico messo a punto da Ceramica Fondovalle nel suo stabilimento di Casona di Marano, immerso nel magnifico parco naturale dei Sassi di Rocca Malatina, con la collaborazione di uno dei più importanti leader dell’automazione per ceramica. I materiali possiedono elevate caratteristiche tecniche, la loro produzione avviene nel rispetto dei migliori standard tecnico-qualitativi propri di Fondovalle e nel rispetto dell’ambiente naturale circostante. La nuova tecnologia offre la possibilità di utilizzare e miscelare materie prime tradizionali o di nuova generazione, valorizzando la creatività e la ricerca dei nostri tecnici. Le lastre sono prodotte in spessore 6,5 mm.

self leveling

In uno spessore di soli 6,5 mm sono racchiuse caratteristiche tecniche di grande forza, elasticità e flessibilità. Queste elevate caratteristiche tecniche, garantite da una tecnologia all'avanguardia e da impasti pregiati, accompagnate dagli attuali sistemi di posa, consentono di realizzare pavimentazioni perfettamente planari, impensabili con altri materiali ceramici.

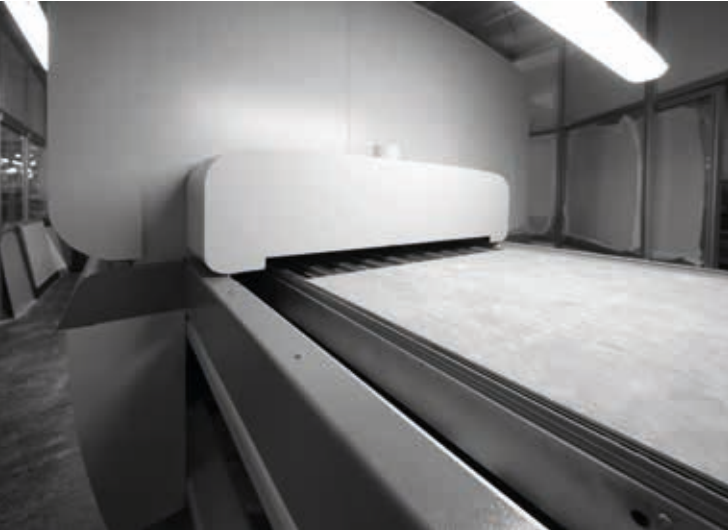
formati

Il nuovo impianto permette di realizzare differenti tagli direttamente sul prodotto a crudo, cioè appena compattato. I formati disponibili sono: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

destinazioni d'uso

Le caratteristiche tecniche delle lastre le rendono idonee a molteplici applicazioni in ambienti domestici, pubblici e ad alto traffico pedonale (negozi, hall, aeroporti,...), con pose a pavimento e a rivestimento, e grazie allo spessore sottile, anche in sovrapposizione a pavimentazioni esistenti senza interventi di demolizione.

Per i consigli di posa, consultare il sito www.fondovalle.it



These products are the result of a unique cutting- edge manufacturing process developed by Ceramica Fondovalle at its plant in Casona di Marano, in the magnificent Sassi di Rocca Malatina natural park, working in partnership with of one of the major leaders in automated systems for the ceramic tile industry. These materials offer advanced technical features and are manufactured in compliance with Fondovalle’s highest technical and quality standards, respecting the natural environment of the surrounding area. The new technology offers the possibility to use and mix traditional or new-generation materials, enhancing and stimulating the creativity and research of our technical staff. The slabs are available in thickness 6,5 mm.

self leveling

The thickness of only 6.5 mm encloses technical characteristics of great strength, elasticity and flexibility. These advanced technical features, guaranteed by cutting edge technology and high quality mixtures, combined with the current laying systems, ensure perfectly flat floor installations, otherwise impossible to achieve with other ceramic materials.

sizes

The new system produces different sizes by cutting the unfired, just pressed products. The material is available in the following sizes: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

fields of application

The technical features of the slabs make them suitable for use in homes and public environments and in areas with high footfall (shops, halls, airports.); they can be used for floor and wall coverings and, thanks to their slim design, they can be laid over existing floors without any demolition work.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it



Elles naissent d’un processus de production avancé et unique mis au point par Ceramica Fondovalle en son usine de Casona di Marano, immergée dans le parc naturel magnifique des Sassi de Rocca Malatina, avec la collaboration d’un des principaux leaders de l’automatisation du secteur de la céramique. Le matériel possède d’importantes caractéristiques techniques et il est produit dans le respect des meilleurs standards techniques et qualitatifs propres à Fondovalle ainsi que dans le respect de la nature environnante. La nouvelle technologie permet d’utiliser et de mélanger des matières premières traditionnelles ou de nouvelle génération, en valorisant la créativité et la recherche de la part de nos techniciens. Les dalles sont fabriquées dans l’épaisseur 6,5 mm.

self leveling

L’épaisseur de 6,5 mm seulement contient des caractéristiques techniques comme la grande force, l’élasticité et la flexibilité. Ces caractéristiques techniques importantes, garanties par une technologie d’avant-garde et par des pâtes précieuses associées aux systèmes de pose actuels, permettent de réaliser des carrelages parfaitement plats, impensables avec d’autres matériaux en céramique.

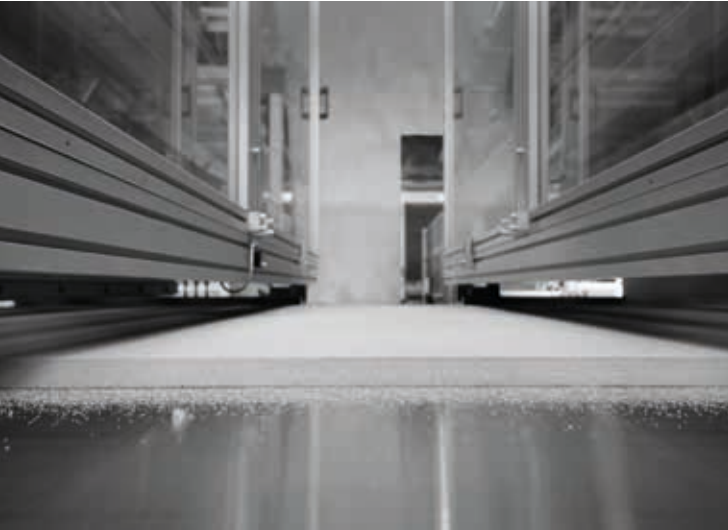
formats

La nouvelle installation permet de réaliser différentes coupes directement sur le produit à cru, c’est-à-dire qui vient tout juste d’être compacté. Les formats disponibles sont : 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

usage prévu

Grâce à leurs caractéristiques techniques, les dalles sont indiqués pour de nombreuses applications en milieu domestique, dans les lieux publics et à haute fréquentation piétonne (magasins, halls, aéroports, etc.), au sol et sur les murs, et grâce à l’épaisseur réduite, également en superposition sur des carrelages existants sans intervention de démolition.

Pour les conseils de pose, consulter le site www.fondovalle.it



Sie entstehen aus einem fortschrittlichen und einzigartigen Produktionsprozess, der von der Firma Ceramica Fondovalle in ihrem Werk in Casona di Marano, das vom herrlichen Naturpark Sassi di Rocca Malatina umgeben ist, in Zusammenarbeit mit einem der wichtigsten der führenden Unternehmen der Automatisierung für die Keramik geschaffen wurde. Die Materialien verfügen über hohe technische Eigenschaften und ihre Herstellung erfolgt unter Einhaltung der besten technisch-qualitativen Firmenstandards von Fondovalle und unter dem Schutz der umliegenden Natur. Die neue Technologie bietet die Möglichkeit, herkömmliche Rohstoffe oder Rohstoffe der neusten Generation einzusetzen und sie miteinander zu mischen, so dass die Kreativität und die Forschung unserer Techniker zur Geltung kommen. Die Platten werden in der Stärke 6,5 mm.

self leveling

In einer Stärke von nur 6,5 mm sind technische Eigenschaften von großer Kraft, Elastizität und Flexibilität eingeschlossen. Diese hohen technischen Merkmale, die durch eine wegweisende Technologie und wertvolle Gemische, zusammen mit den heutigen Verlegesystemen, garantiert werden, ermöglichen die Schaffung von hundertprozentig ebenen Böden, die mit anderen Keramikmaterialien undenkbar sind.

formate

Mit der neuen Anlage können unterschiedliche Zuschnitte direkt am Rohprodukt vorgenommen werden, d.h. am soeben verdichteten Produkt. Folgende Formate sind erhältlich: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

verwendungszwecke

Aufgrund ihrer technischen Merkmale eignen sich die Platten für vielfältige Anwendungen in Wohnräumen, öffentlichen Bereichen und Bereichen mit starkem Fußgängerverkehr (Geschäfte, Hotelhallen, Flughäfen, ...) bei Verlegung auf dem Boden und an den Wänden sowie, dank der geringen Stärke, auch zum Abdecken von vorhandenen Bodenbelägen ohne vorherige Demolierung des Altbodens.

Für Verlegeempfehlungen siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

absolute

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	343,2x172,6x36,2 cm

acidic

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm

PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-

action

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
120x120 decoro Paint	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side

PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

dream

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Bloom	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Garden	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Light Side	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Woods	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Jungle	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm

infinito 2.0

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side

PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

keynote

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,330	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,880	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
5x30 listello	33	0,495	8,00	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x120	2	1,440	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
20x120	5	1,200	26,40	48	57,60	1267,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,280	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,280	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-

PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

Thickness 10 mm

8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

komi

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
40x240	1	0,96	14,88	36	34,56	535,68	0,960	15,50	55	590,68	253x94x30,4 cm
24x240	1	0,58	8,93	54	31,32	482,11	0,576	15,50	56	538,11	253x94x30,4 cm
24x120	5	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,290	15,50	20	823,52	80x122x74 cm with lateral side

PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
5x120 battiscopa	7	-	6,30	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

pigmento

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 10 mm</i>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
80x80 outdoor	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

planeto

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
30x120	4	1,44	33,50	36	51,84	1206,00	-	-	-	-	-
20x120	5	1,20	26,40	48	57,60	1267,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
60x60	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 outdoor	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
30x30 mosaico	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x26 esagone	6	0,46	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 basket	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 scraps	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
10x60 chevron	20	1,00	21,60	-	-	-	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa	7	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	8	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare M	1	-	8,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare M	1	-	8,50	-	-	-	-	-	-	-	-

portland

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
120x120 decoro Mood	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
80x80 tinta unita / decorato	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80 tinta unita	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
60x60 tinta unita / decorato	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 tinta unita	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 mix size	5	0,90	21,28	48	43,20	1021,44	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
30x30 mosaico	6	0,54	12,78	48	25,92	613,44	-	-	-	-	-
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	8	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

reframe

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

res art

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
31,2x28,8 Mosaico Ball	6	0,54	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5x30 listello	33	0,495	8,00	-	-	-	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

shards

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x120 Large	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
29,1x33,6 Mosaico Ball Small	6	0,59	9,00	-	-	-	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

stone icons

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

spaces

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 10 mm</i>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
5x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
30x30 mosaico	6	0,54	11,76	-	-	-	-	-	-	-	-
5x80 battiscopa	6	-	5,22	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

urban craft

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	130,2x130,2x40 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

imballi lastre

Slab packaging | Emballages dalles | Verpackungen der Platten

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240							
Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenforma	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung	
PAL249	160x320	Cassa 160x320 H. 40,4 Crate 160x320 H. 40,4 Caisse 160x320 H. 40,4 Kiste 160x320 H. 40,4	6,5 mm	Cassa da 1 a 14 Lastre Crate for 1 to 14 Slabs Caisse de 1 à 14 Dalles Kiste mit 1 bis 14 Fliesen	343,2x172,6x36,2 cm	130	
CAV006	160x320	Cavalletto 160x320 A-frame 160x320 Support 160x320 Ständer 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen	330x75x199,6	206	
CAV001	160x320	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Metallbock 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen	330x75x190	150	
	120x278			Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen			
PAL267	120x278	Cassa 120x278 H. 39 Crate 120x278 H. 39 Caisse 120x278 H. 39 Kiste 120x278 H. 39	6,5 mm	Cassa da 10 a 18 Lastre Crate for 10 to 18 Slabs Caisse de 10 à 18 Dalles Kiste mit 10 bis 18 Fliesen	291x132x39	112	
PAL268	120x278	Cassa 120x278 H. 31,5 Crate 120x278 H. 31,5 Caisse 120x278 H. 31,5 Kiste 120x278 H. 31,5	6,5 mm	Cassa da 1 a 9 Lastre Crate for 1 to 9 Slabs Caisse de 1 à 9 Dalles Kiste mit 1 bis 9 Fliesen	291x132x31,5	101	
CAV009	120x278	Cavalletto 120x278 A-frame 120x278 Support 120x278 Ständer 120x278	6,5 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen	288x75x156,6	137	
PAL247	40x240 24x240	Cassa Doghe H. 30,4 Crate Boards H. 30,4 Caisse Douves 30,4 Kiste Latten H. 30,4	6,5 mm	Cassa per Listelli Crate for Trims Caisse pour Listels Kiste für Leisten Max 36 pz - 40x240 Max 54 pz - 24x240	253x94x30,4	56	

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 120x120 PACKAGING FOR SLABS SIZES 120x120 EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 120x120 VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 120x120						
Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenforma	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung
PAL253	120x120	Cassa 120x120 H. 56,2 Crate 120x120 H. 56,2 Caisse 120x120 H. 56,2 Kiste 120x120 H. 56,2	6,5 mm	Cassa da 8 a 20 scatole Crate for 8 to 20 boxes Caisse de 8 à 20 boîtes Kiste mit 8 bis 20 Kartons	130,2x130,2x40	37
	Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5		6,5 mm	Cassa da 7 a 15 scatole Crate for 7 to 15 boxes Caisse de 7 à 15 boîtes Kiste mit 7 bis 15 Kartons		
PAL265	120x120	Cassa 120x120 H. 25,5 Crate 120x120 H. 25,5 Caisse 120x120 H. 25,5 Kiste 120x120 H. 25,5	6,5 mm	Cassa da 1 a 7 scatole da 2 pz Crate for 1 to 7 two piece boxes Caisse de 1 à 7 boîtes de 2 pces Kiste mit 1 bis 7 Kartons zu 2 Stck.	133x129x28	34
	Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5		6,5 mm	Cassa da 1 a 6 scatole Crate for 1 to 6 boxes Caisse de 1 à 6 boîtes Kiste mit 1 bis 6 Kartons		
CAV008	120x120	Cavalletto 120x120 A-frame 120x120 Support 120x120 Ständer 120x120	6,5 mm	Max 22 scatole da 2 pz Max 22 two piece boxes Max. 22 boîtes de 2 pces Max. 22 Kartons zu 2 Stck.	127x75x155	83

Le immagini sono solo indicative. Fondovalle si riserva di modificare gli imballi in qualsiasi momento. | The images are purely indicative. Fondovalle reserves the right to modify the packaging at any time. | Les images ne sont fournies qu'à titre indicatif. Fondovalle se réserve le droit de modifier les emballages à tout moment. | Die Abbildungen sind Richtwerte. Fondovalle behält sich vor, jederzeit die Verpackungen zu verändern.

movimentazione casse

Box handling | Manutention des caisses | Versetzen der Kisten

Per una corretta movimentazione delle casse è necessario l'utilizzo di un carrello elevatore a forche, con una lunghezza di almeno 1,20 mt in caso di presa della cassa sul lato lungo. Per la presa sul lato corto la lunghezza delle forche deve essere di almeno 1,80 mt per la cassa 120x278 e di almeno 2,00 mt per la cassa 160x320. La distanza tra le forche non deve essere inferiore ai 60 cm. In condizioni normali, le forche vanno posizionate al centro del lato lungo del pallet, in quanto le stesse devono far presa su tutta la profondità del pallet.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

For correct crate handling a forklift truck is required, with forks that are at least 1.20 m long if picking up the crates from the long side. If picking up from the short side, the forks must be at least 1.80 m long for the crates measuring 120x240 and at least 2.00 m long for the 160x320 crates. The forks must be at least 60 cm apart. In normal conditions, the forks must be positioned in the middle of the long side of the pallet so that they provide a stable hold all the way across the width of the pallet.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Pour une manutention correcte des caisses, il est nécessaire d'utiliser un chariot-élévateur à fourches d'une longueur d'au moins 1,20 m si l'on saisit la caisse du côté long. Pour la prise du côté court, la longueur minimale des fourches doit être de 1,80 m pour la caisse 120x278 et de 2,00 m pour la caisse 160x320. La distance entre les fourches ne doit pas être inférieure à 60 cm. Dans des conditions normales, positionner les fourches au centre du côté long de la palette car elles doivent faire prise sur toute la profondeur de cette dernière.

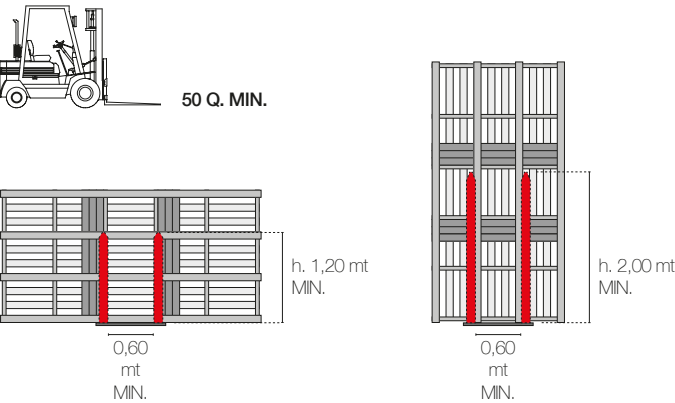
Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site www.fondovalle.it

Für einen richtigen Transport der Kisten ist die Verwendung eines Gabelstaplers mit einer Gabellänge von mindestens 1,20 m beim Anheben der Kiste von der langen Seite notwendig. Zum Anheben der Kiste von der kurzen Seite müssen die Gabeln mindestens 1,80 m bei der Kiste zu 120x278 und mindestens 2,00 m bei der Kiste zu 160x320 lang sein. Der Abstand zwischen den Gabeln darf nicht weniger als 60 cm betragen. Unter normalen Bedingungen werden die Gabeln in der Mitte der Palette positioniert, da sie unter die gesamte Palettentiefe fahren müssen.

Für weitere Details siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

movimentazione casse per lastre 160x320

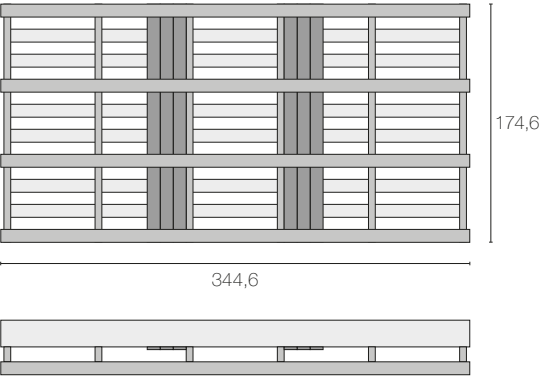
Handling of boxes for 160x320 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x320 | Versetzen der Kisten bei 160x320-Platten



Dimensione “esterna” cassa

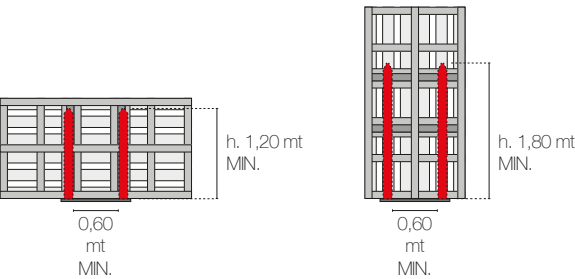
“external” dimension of box | dimension “extérieure” de la caisse | außenabmessungen der Kiste

344,6x174,6x40,4 cm



movimentazione casse per lastre 120x278

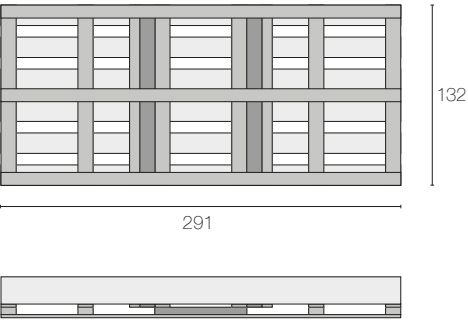
Handling of boxes for 120x278 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x278 | Versetzen der Kisten bei 120x278-Platten



Dimensione “esterna” cassa

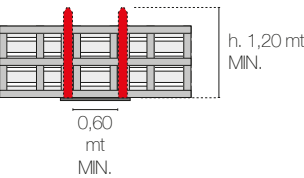
“external” dimension of box | dimension “extérieure” de la caisse | außenabmessungen der Kiste

291x132x39



movimentazione casse per lastre komi 40x240 | 24x240

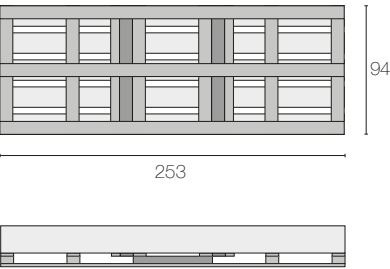
Handling of boxes for KOMI slabs | Manutention des caisses pour des dalles de KOMI | Versetzen der Kisten bei KOMI-Platten



Dimensione “esterna” cassa

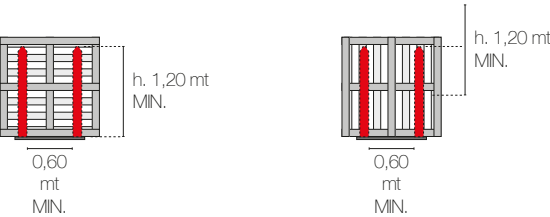
“external” dimension of box | dimension “extérieure” de la caisse | außenabmessungen der Kiste

253x94x30,4



movimentazione casse per lastre 120x120

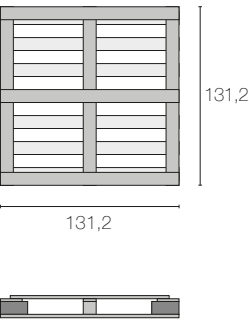
Handling of boxes for 120x120 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x120 | Versetzen der Kisten bei 120x120-Platten



Dimensione “esterna” cassa

“external” dimension of box | dimension “extérieure” de la caisse | außenabmessungen der Kiste

131,2x131,2x56,2



consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

Di seguito alcuni consigli per la pulizia e manutenzione dei materiali in grés porcellanato di Ceramica Fondovalle S.p.a.

I materiali di Ceramica Fondovalle S.p.a., non richiedono particolari condizioni per la loro cura e manutenzione. Grazie alla loro compattezza superficiale priva di porosità e alla loro resistenza ai prodotti chimici, essi si prestano ad essere utilizzati nei diversi contesti residenziali e commerciali per rivestire, interni ed esterni. Ceramica Fondovalle S.p.a. ricorda che la pulizia iniziale – pulizia della piastrellatura dopo la posa – rientra fra le attività da svolgere normalmente da parte del posatore come previsto dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016).

La pulizia deve riguardare l'intera superficie della piastrellatura e quindi delle piastrelle, delle fughe, dei giunti di deformazione. Il processo di pulizia sarà considerato come correttamente effettuato se saranno soddisfatte le seguenti due condizioni: completa eliminazione di tutti i residui di materiale di posa, nessun danno (esito da attacco chimico o da abrasione meccanica) alla piastrellatura nella sua interezza ed ai singoli costituenti (fughe e giunti). I consigli che seguono hanno solo carattere indicativo e informativo. Ceramica Fondovalle S.p.a. fornisce materiali di eccellenza ceramica, duraturi nel tempo, resistenti e demanda le indicazioni per la loro pulizia, manutenzione e conseguente conservazione a FILA (anche per gli eventuali interventi straordinari), nell'ottica della scelta di un partner tecnico tutelante nella lunga fase di utilizzo del bene prodotto.

1. Pulizia iniziale

Prima della consegna dei locali al committente o della messa in servizio della pavimentazione è necessario eseguire la pulizia iniziale. Questa, ha lo scopo di eliminare lo sporco accumulato durante le attività di cantiere ed in particolare di rimuovere residui cementizi o epossidici di pittura e protettivi.

Attenzione: la mancata o non adeguata esecuzione della pulizia iniziale genera un decadimento delle eccellenti caratteristiche di resistenza alla macchia peggiorando le prestazioni nel tempo e rendendo più complesse le attività di manutenzione ordinaria.

1.1. Rimozione di residui cementizi o di sigillante

Per questa tipologia di contaminanti la pulizia iniziale deve essere effettuata con detergenti adatti a rimuovere i residui cementizi. Sono pertanto da utilizzarsi detergenti con base acida* (pH < 1), come DETERDEK PRO della ditta Fila o equivalenti (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica; ecc.). La Pulizia dopo posa si esegue a completa stagionatura del sigillante seguendo le indicazioni fornite in scheda tecnica. Indicativamente il posatore seguirà questo procedimento schematizzato come segue:

- Spazzare bene il pavimento aspirare;
- Utilizzare un detergente acido diluito come previsto dal produttore
- Distribuire uniformemente la soluzione con il detergente diluito, utilizzando:
 - Per ambienti residenziali: un normale spazzatore o mop-lavapavimenti.
 - Per grandi ambienti una monospazzola con tampone a ruvidità adeguata
- Lasciare agire in funzione della quantità di materiale presente
- Sciacquare il pavimento passivare e raccogliere il residuo panneggiando oppure utilizzando un aspiraliquidi.

Per maggiori informazioni sull'utilizzo dei detergenti leggere le istruzioni in etichetta e in scheda tecnica del produttore.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5	STEP 6
Spazzare bene il pavimento.	Utilizzare DETERDEK PRO diluito 1:5 (1 litro di DETERDEK PRO in 5 litri di acqua possibilmente calda).	Distribuire uniformemente la soluzione di DETERDEK PRO diluito (bianco o verde), metri alla volta.	Lavare con monospazzola utilizzando il disco appropriato (bianco o verde).	Raccogliere il residuo con aspiraliquidi e risciacquare.	Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5	STEP 6
Spazzare bene il pavimento.	Utilizzare DETERDEK PRO diluito 1:5 (1 litro di DETERDEK PRO in 5 litri di acqua possibilmente calda).	Distribuire uniformemente la soluzione di DETERDEK PRO diluito (bianco o verde), metri alla volta.	Intervenire con spazzolone.	Raccogliere il residuo con stracci e risciacquare.	Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

1.2. Rimozione di residui a base epossidica

Per questi materiali, il posatore è tenuto a seguire le istruzioni e raccomandazioni fornite dal produttore e le specifiche tecniche e progettuali indicate dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016). Si suggerisce di effettuare la pulizia iniziale con detergenti professionali specifici come: CR10 della ditta Fila (o equivalenti: EPOSOLV della ditta Geal); o altri specifici suggeriti dal produttore stesso del sigillante.

2. Pulizia di fine cantiere

Al termine dei lavori di cantiere, eseguita la pulizia iniziale, è necessaria una accurata rimozione di tutti gli altri agenti contaminanti e sporcanti che derivano dalle altre lavorazioni di cantiere (elettricisti, imbianchini, tinteggiatori etc.). Si raccomanda sempre di aver cura di proteggere il pavimento per evitare danni meccanici dovuti all'inevitabile presenza di materiali duri o abrasivi.

3. Manutenzione ordinaria della piastrellatura

Per la pulizia di tutti i giorni Ceramica Fondovalle S.p.a. consiglia l'utilizzo di detergenti specifici per la ceramica con basso residuo, attenendosi ai consigli del produttore. Si ricorda che il problema della formazione di patine e aloni su tutti i tipi di superfici è dovuto alla mancanza di rimozione dello sporco ordinario, lo sporco va sempre rimosso non spalmando.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4
Aspirare lo sporco / polvere.	Diluire CLEANER PRO 1:200, ovvero 25ml in 5L d'acqua.	Impostare la lavasciuga, quindi pulire la superficie.	Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5
Spazzare bene il pavimento.	Diluire CLEANER PRO 1:200, ovvero 25ml in 5L d'acqua.	Pulire 2-3 m² per volta usando un mop con il metodo S movement.	Risciacquare e strizzare il mop prima di lavare una nuova area. Se il pavimento è molto sporco, lavarlo per due volte.	Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

Per facilitare l'esecuzione indichiamo di seguito i tipi di strumenti adatti alle diverse tipologie di superfici ceramiche:

- per superfici LISCE (normali, satinare, lucide o levigate), PANNINO UMIDO e/o SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO UMIDO (colori BIANCO – meglio - o AZZURRO);
- per superfici STRUTTURATE, SPUGNA NON ABRASIVA UMIDA e/o SPAZZOLA A SETOLE FINI IN SAGGINA O PLASTICA;

Il PANNINO e la SPUGNA sono più indicati per sporchi più fini, più liquidi, lo SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO e la SPAZZOLA per sporchi più grossolani, più materici.

Tutti i suddetti strumenti non arrecano danni ai materiali ceramici ma sono meno efficaci se non utilizzati come indicato, anche se può capitare che funzionino ugualmente. I panni possono essere anche in microfibra che in alcuni casi può aiutare per la sua diversa azione meccanica, sempre in abbinamento alla preventiva azione chimica. Con principio simile inoltre segnaliamo anche la possibilità di utilizzo delle spugne melaminiche (o "magiche") tenendo particolare attenzione ai materiali satinati opachi o lucidi in quanto, essendo leggermente abrasive, possono cambiare l'aspetto originale.

4. Manutenzione straordinaria della piastrellatura

Talvolta può manifestarsi la necessità di pulire macchie generate da eventi accidentali che occorrono nel lungo periodo di vita della piastrellatura. Nella gran parte dei casi, utilizzando il giusto prodotto di pulizia e manutenzione, il problema si risolve senza danni e con facilità.

Ceramica Fondovalle S.p.A. fornisce assistenza tecnica di pulizia su tutta la gamma dei suoi prodotti attraverso il centro di assistenza FILA specializzato. Abbiamo a cuore la soddisfazione dei nostri clienti per questo ci affidiamo a partners specializzati con diffusione capillare.

Per accedere al servizio chiamare il numero di assistenza FILA dedicato specificando Fondovalle. Il numero è: +39 049 946 73 00.

Here are some tips for cleaning and maintaining the porcelain stoneware materials of Ceramica Fondovalle S.p.a.

Ceramica Fondovalle S.p.a. materials do not require special care and maintenance. Thanks to their surface compactness free from porosity and their resistance to chemicals, they lend themselves to being used in different residential and commercial contexts as cladding, both indoors and outdoors. Ceramica Fondovalle S.p.a. reminds you that the initial cleaning of the tiling after installation is one of the activities that should normally be performed by the installer as required by the installation standard (UNI EN 11493-2016).

Cleaning must cover the entire surface of the tiling and therefore of the tiles, joints and expansion joints. The cleaning process will be considered correctly performed if the following two conditions are met: complete removal of all the residues of laying material, no damage (result of chemical attack or mechanical abrasion) to the tiling in its entirety and to the individual constituents (grouts and joints). The following tips are only indicative and informative.

Ceramica Fondovalle S.p.a. supplies long-lasting, resistant ceramic materials of excellence. For instructions for their cleaning, maintenance and care, please refer to FILA (also for any special treatments), which will provide you with all the technical products and information needed for the future file of the product.

1. Initial cleaning

Before the handover of the premises to the client or commissioning of the flooring, it is necessary to perform initial cleaning. This is aimed at removing any dirt that has accumulated during the site activities and in particular to remove cementitious or epoxy paint and protective residues. Attention: non- or inadequate initial cleaning can result in deterioration of the excellent stain resistance characteristics, worsening performance over time and making the activities of ordinary maintenance more complex.

1.1. Removal of cement or sealant residues

For these types of contaminants the initial cleaning must be performed with detergents suitable for removing cement residues. As such, acid-based detergents* (pH <1), such as DETERDEK PRO by the company Fila, or equivalent substances (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica, etc.) should be used. Cleaning after laying is to be performed when the sealant has completely hardened following the instructions provided in the technical data sheet. Indicatively, the installer should follow the procedure outlined as follows:

- Sweep the floor well and vacuum;
- Use a diluted acid cleaner as recommended by the manufacturer;
- Distribute the solution evenly with the detergent diluted, using:
 - For residential environments: a normal sweeper or floor-washing mop.
 - For large environments, a single-disc machine with pad of suitable roughness.
- Leave to act according to the quantity of material present.
- Rinse the floor and collect the residue by soaking up or using a vacuum cleaner.

For further information on the use of detergents, read the instructions on the label and in the manufacturer's data sheet.

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5	STEP 6
Sweep the floor thoroughly.	Use DETERDEK PRO diluted 1:5 (1 litre of DETERDEK PRO in 5 litres of water - hot if possible).	Apply the diluted DETERDEK PRO solution evenly, rubbing a few metres at a time.	Wash with a single-disc scrubbing machine, using the appropriate disc (white or green).	Collect residues with a liquid vacuum cleaner and rinse.	Do not walk on the surface until completely dry.

MANUAL CLEANING INSTRUCTIONS

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5	STEP 6
Sweep the floor thoroughly.	Use DETERDEK PRO diluted 1:5 (1 litre of DETERDEK PRO in 5 litres of water - hot if possible).	Apply the diluted DETERDEK PRO solution evenly, rubbing a few metres at a time.	Scrub with a long-handled brush.	Soak up residues with rags and rinse.	Do not walk on the surface until completely dry.

Important: for more stubborn dirt, repeat the application with the same procedure, leaving the product to act for longer. Do not use on polished marbles or any materials vulnerable to attack by acids. Perform a preliminary test on a small portion of the surface to check that the material is resistant to the product.

1.2. Removal of epoxy-based residues

For these materials, the installer is required to follow the instructions and recommendations supplied by the manufacturer and the technical and design specifications indicated by the standard on installation (UNI EN 11493-2016). It is advisable to perform the initial cleaning with specific professional detergents such as: CR10 by the company Fila (or equivalent: EPOSOLV by the company Geal) or referring to other specifications suggested by the sealant manufacturer.

2. Cleaning at the end of the site work

At the end of the site works, after the initial cleaning, careful removal of all other contaminants and of any dirt generated from other work on site (electricians, painters, painters etc.) is required. It is always advisable to ensure protection of the floor to avoid mechanical damage due to the inevitable presence of hard or abrasive materials.

3. Ordinary maintenance of the tiling

For everyday cleaning, Ceramica Fondovalle S.p.a. recommends the use of specific detergents for low-residue ceramics, following the manufacturer's recommendations. Remember that the problem of the formation of films and smears on all types of surfaces is due to not having removed ordinary dirt. Dirt must always be removed and not spread around.

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4
Remove dirt / dust.	Dilute CLEANER PRO 1:200, meaning 25 ml in 5 L of water.	Set the floor cleaning machine then clean the surface.	Do not walk on the surface until completely dry.

MANUAL CLEANING INSTRUCTIONS

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5
Sweep the floor thoroughly.	Dilute CLEANER PRO 1:200, meaning 25 ml in 5 L of water.	Clean 2-3 m² at a time with a mop, using a figure-of-eight motion.	Rinse and squeeze the mop before washing a new area. If the floor is very dirty, wash it twice.	Do not walk on the surface until completely dry.

Important: for more stubborn dirt, repeat the application with the same procedure, leaving the product to act for longer. Do not use on polished marbles or any materials vulnerable to attack by acids. Perform a preliminary test on a small portion of the surface to check that the material is resistant to the product.

To facilitate this action, we indicate below the types of tools suitable for the different types of ceramic surfaces:
- for SMOOTH surfaces (normal, satin, glossy or sanded), WET CLOTH and/or WET ANTI-SCRATCH SCOTCH-BRITE (WHITE colours - preferably LIGHT BLUE);
- for STRUCTURED surfaces, WET NON-ABRASIVE SPONGE and/or FINE BRISTLE BRUSH IN SORGHUM OR PLASTIC;

The CLOTH and the SPONGE are more suited for finer, more liquid types of dirt, the SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH and the BRUSH for coarser, more material dirt.

None of the above tools cause damage to ceramic materials but are less effective if not used as indicated, even if they may still work. The cloths can also be microfibre which in some cases are especially advantageous due to the different mechanical action of this material, always in combination with the preventive chemical action. With this in mind, we also point out the possibility of using melamine (or "magic") sponges, paying particular attention to matt or glossy satin materials as, being slightly abrasive, they can alter the original appearance.

4. Extraordinary maintenance of the tiling

Sometimes it may be necessary to clean stains generated by accidental events that occur in the long life of the tiling. In most cases, using the right cleaning and maintenance product, the problem is resolved without damage and with ease.

Ceramica Fondovalle S.p.A. provides technical assistance for the cleaning of its entire product range through the FILA specialised service centre. Our customers' satisfaction matters to us, so we work with specialist partners who provide full geographical cover.

To access the service, call the FILA service number, specifying Fondovalle. The number is: +39 049 946 73 00.

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

Voici quelques conseils pour le nettoyage et l'entretien du matériel en grès cérame de **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

Le matériel de **Ceramica Fondovalle S.p.a.** ne nécessitent pas de conditions particulières pour leur entretien et leur maintenance. Grâce à la compacité de leur surface sans porosité et à leur résistance aux produits chimiques, ils peuvent être utilisés dans divers contextes résidentiels et commerciaux pour revêtir les espaces intérieurs et extérieurs. **Ceramica Fondovalle S.p.A.** rappelle que le nettoyage initial - c'est-à-dire le nettoyage du carrelage après la pose - est une activité généralement confiée par le carreleur comme le prévoit la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016).

Le nettoyage doit couvrir toute la surface du carrelage et donc les carreaux, les joints et les raccords de déformation. Le nettoyage est réputé correctement effectué si les deux conditions suivantes sont remplies : élimination complète de tous les résidus du matériel de pose, absence de dommages (résultant d'une attaque chimique ou d'une abrasion mécanique) sur l'ensemble du carrelage et sur les différents éléments (joints et raccords). Les conseils suivants sont exclusivement fournis à titre indicatif et informatif. **Ceramica Fondovalle S.p.a.** fournit un matériel d'excellence en céramique, durable et résistant et délègue à **FILA** le soin de fournir des indications pour leur nettoyage, leur entretien et leur conservation conséquente (également pour toute intervention extraordinaire), un partenaire technique qui fournit son expérience tout au long de la vie du produit.

1. Nettoyage initial

Un nettoyage initial doit être effectué avant la remise des locaux au client ou la mise en service du revêtement de sol. L'objectif est d'éliminer la saleté accumulée pendant les activités de construction et en particulier les résidus de ciment ou à base époxy de la peinture et des agents de protection. Attention : si l'on effectue mal ou si l'on omet d'effectuer le nettoyage initial, les excellentes caractéristiques de résistance aux taches se détériorent, entraînant une dégradation des performances dans le temps ce qui complique l'entretien de routine.

1.1. Élimination des résidus de ciment ou de scellant

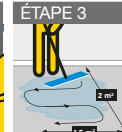
Pour ce type de contaminants, le nettoyage initial doit être effectué avec des détergents adaptés à l'élimination des résidus de ciment. Par conséquent, il faut utiliser des détergents à base acide (pH < 1), tels que **DETERDEK PRO** de la société **Fila** ou des produits équivalents (**SOLVACID** - Geal ; **KERANET** - Mapei, **FLOOR CLEANER** - Faber Chimica, etc.). Le nettoyage après la pose est effectué lorsque le scellant a complètement durci, en suivant les instructions fournies sur la fiche technique. À titre indicatif, l'installateur suivra cette procédure schématique comme suit :

- Balayer soigneusement le sol ou aspirer ;
- Utiliser un détergent acide dilué comme le prescrit le fabricant ;
- Répartir uniformément la solution avec le détergent dilué, en utilisant :
 - Pour les environnements résidentiels : un balai à franges normal ou un balai-brosse.
 - Pour les grandes surfaces, utiliser un nettoyeur monobrosse avec un tampon d'une rugosité appropriée ;
- Laisser agir en fonction de la quantité de matériel présent ;
- Rincer le sol, passer et ramasser les résidus avec une serpillière ou un aspirateur à liquides.

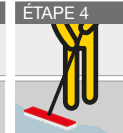
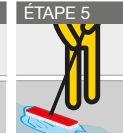
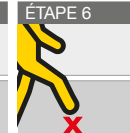
Pour plus d'informations sur l'utilisation des détergents, lire les instructions figurant sur l'étiquette et sur la fiche technique du fabricant.

COMMENT L'UTILISER ?

INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE

ÉTAPE 1  Bien balayer le sol.	ÉTAPE 2  Utiliser DETERDEK PRO dilué 1:5 (1 litre de DETERDEK PRO dans 5 litres d'eau, chaude de préférence).	ÉTAPE 3  Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois.	ÉTAPE 4  Laver avec une monobrosse en utilisant le bon disque (blanc ou vert).	ÉTAPE 5  Ramasser les résidus à l'aide d'un aspirateur à liquides, puis rincer.	ÉTAPE 6  Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.
---	---	--	--	---	---

INSTRUCTION INTERVENTION MANUELLE

ÉTAPE 1  Bien balayer le sol.	ÉTAPE 2  Utiliser DETERDEK PRO dilué 1:5 (1 litre de DETERDEK PRO dans 5 litres d'eau, chaude de préférence).	ÉTAPE 3  Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois.	ÉTAPE 4  Utiliser un balai-brosse.	ÉTAPE 5  Ramasser les résidus à l'aide de serpillières, puis rincer.	ÉTAPE 6  Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.
---	---	--	--	--	---

Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbres polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'effective résistance du matériau au produit.

1.2. Élimination des résidus à base époxy

Pour ce type de matières, l'installateur doit suivre les instructions et les recommandations fournies par le fabricant ainsi que les spécifications techniques et de conception indiquées par la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016). On suggère d'effectuer le nettoyage initial avec des détergents professionnels spécifiques tels que : **CR10** de la société **Fila** (ou un produit équivalent : **EPOSOLV** de la société **Geal**) ; ou d'autres produits spécifiques suggérés par le fabricant du scellant.

2. Nettoyage de fin de chantier

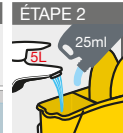
À la fin du chantier, après le nettoyage initial, il est nécessaire d'éliminer soigneusement tous les autres agents contaminants et salissants résultant d'autres travaux sur le chantier (électriciens, peintres, etc.). Toujours veiller à protéger le sol pour éviter les dommages mécaniques dus à la présence inévitable d'un matériau dur et abrasif.

3. Entretien courant du carrelage

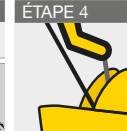
Pour le nettoyage quotidien, **Ceramica Fondovalle S.p.a.** recommande l'utilisation de détergents spécifiques pour la céramique à faible résidu, en s'en tenant au conseil du fabricant. On rappelle que le problème de la patine et des halos qui se forment sur tous les types de surfaces est dû au défaut d'élimination de la saleté ordinaire ; il faut toujours éliminer la saleté sans l'étaler.

COMMENT L'UTILISER ?

INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE

ÉTAPE 1  Aspirer les saletés / poussières.	ÉTAPE 2  Diluer CLEANER PRO 1:200, soit 25 ml dans 5 L d'eau.	ÉTAPE 3  Configurer l'autolaveuse, puis laver la surface.	ÉTAPE 4  Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.
--	---	---	---

INSTRUCTION INTERVENTION MANUELLE

ÉTAPE 1  Bien balayer le sol.	ÉTAPE 2  Diluer CLEANER PRO 1:200, soit 25 ml dans 5 L d'eau.	ÉTAPE 3  Laver 2-3 m² à la fois avec un balai à franges en effectuant un mouvement en S.	ÉTAPE 4  Rincer et essorer le balai à franges avant de laver une nouvelle partie de surface. Si le sol est très sale, le laver deux fois.	ÉTAPE 5  Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.
--	--	---	--	--

Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbres polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'effective résistance du matériau au produit.

Afin de faciliter l'exécution, nous indiquons ci-dessous les types d'instruments adaptés aux différents types de surfaces céramiques :

- pour les surfaces LISSES (normales, satinées, brillantes ou polies), **CHIFFON HUMIDE** et/ou **SCOTCH-BRITE ANTI-RAYURES HUMIDE** (couleurs BLANC - mieux - ou BLEU) ;
- pour les surfaces STRUCTURÉES, **ÉPONGE NON ABRASIVE HUMIDE** et/ou **BROSSE À SOIES FINES EN GENÊT OU EN PLASTIQUE** ;

Le **CHIFFON** et l'**ÉPONGE** conviennent aux saletés plus fines et plus liquides, le **SCOTCH BRITE ANTI-RAYURES** et la **BROSSE** à la saleté plus grossière et plus texturée.

Tous les outils susmentionnés n'endommagent pas les matières céramiques mais ils perdent de leur efficacité (ce qui ne les empêche pas de fonctionner dans certains cas) si l'on ne suit pas les instructions fournies. Les chiffons peuvent également être en microfibre qui représente une action mécanique très utile, toujours en combinaison avec l'action chimique préventive. Dans le même ordre d'idées, nous aimerions également souligner la possibilité d'utiliser des éponges en mélamine (ou éponges « magiques ») ; mais il faut faire très attention aux carrelages satinés, opaques ou brillants, car ces éponges légèrement abrasives peuvent modifier leur aspect original.

4. Entretien exceptionnel du carrelage

Parfois, il peut être nécessaire de nettoyer des taches causées à l'occasion d'événements accidentels survenant pendant la longue vie du carrelage. Dans la plupart des cas, l'utilisation du bon produit de nettoyage et d'entretien résoudra le problème sans dommages et avec facilité.

Ceramica Fondovalle S.p.A. fournit une assistance technique de nettoyage sur toute sa gamme de produits par l'intermédiaire du spécialiste après-vente **FILA**. Nous attachons une grande importance à la satisfaction de nos clients, et à cet effet nous collaborons avec des partenaires spécialisés sur tout le territoire national.

Pour accéder au service, appeler le numéro d'assistance FILA et préciser Fondovalle. Le numéro est : +39 049 946 73 00.

Hier einige Empfehlungen zur Reinigung und Pflege der Materialien aus Feinsteinzeug der **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

Die Materialien der **Ceramica Fondovalle S.p.a.** erfordern keine besonderen Bedingungen für ihre Pflege und Wartung. Aufgrund ihrer kompakten Oberfläche ohne poröse Stellen und ihrer Beständigkeit gegenüber Chemikalien eignen sie sich für den Einsatz in verschiedenen Wohn- und Gewerbebereichen als Beläge im Innen- und Außenbereich. Die **Ceramica Fondovalle S.p.A.** erinnert Sie daran, dass die Erstreinigung - das Reinigen der Fliesen nach der Verlegung - eine der Tätigkeiten ist, die gemäß der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) normalerweise der Fliesenleger ausführen muss.

Die Reinigung muss die gesamte Oberfläche der Fliesen umfassen und somit die Fliesen, Fugen und Dehnfugen. Der Reinigungsvorgang gilt als korrekt durchgeführt, wenn die folgenden beiden Bedingungen erfüllt sind: vollständige Beseitigung aller Rückstände des Verlegematerials, keine Beschädigung (durch chemischen Angriff oder mechanischen Abrieb) der gesamten Fliesen und der einzelnen Bestandteile (Fugen und Dehnfugen). Die folgenden Empfehlungen sind nur Richtwerte und dienen zur Information. Die **Ceramica Fondovalle S.p.a.** liefert **Materialien aus ausgezeichneter Keramik, die langlebig und widerstandsfähig sind**, und empfiehlt die Firma **FILA** als technischen Partner für die Reinigung, die Pflege der Produkte und eventuelle Sondereingriffe.

1. Erstreinigung

Vor der Übergabe der Räume an den Auftraggeber bzw. der Benutzung des Bodenbelags ist es notwendig, die Erstreinigung durchzuführen. Diese hat den Zweck, den Schmutz zu beseitigen, der sich während der Arbeiten auf der Baustelle angesammelt hat. Insbesondere handelt es sich dabei um die Beseitigung von Mörtel- oder Epoxidrückstände aus Anstrichen und Schutzmitteln. Achtung: die mangelnde oder unzureichende Durchführung der Erstreinigung führt zu einer Verschlechterung der ausgezeichneten Eigenschaften der Fleckenbeständigkeit, wodurch sich die Leistungen im Laufe der Zeit verschlechtern und die gewöhnlichen Wartungsarbeiten komplexer werden.

1.1. Entfernung von Rückständen von Mörtel und Dichtmittel

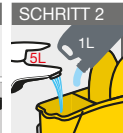
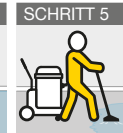
Bei dieser Art von Verunreinigungen muss die Erstreinigung mit Reinigungsmitteln durchgeführt werden, die zur Entfernung von Mörtelresten geeignet sind. Daher müssen Reinigungsmittel auf „Säurebasis“ verwendet werden (pH < 1), wie z. B. **DETERDEK PRO** der Firma **Fila** oder ein gleichwertiges Produkt (**SOLVACID** - Geal; **KERANET** - Mapei; **FLOOR CLEANER** - Faber Chimica usw.). Die Reinigung nach der Installation erfolgt nach vollständiger Aushärtung des Dichtmittels gemäß den Anweisungen im technischen Datenblatt. Der Fliesenleger geht dazu wie nachfolgend aufgeführt vor:

- Den Boden gut kehren und absaugen;
- Verwendung eines vom Hersteller empfohlenen verdünnten Reinigers auf Säurebasis;
- Gleichmäßiges Verteilen der Lösung mit dem verdünnten Reinigungsmittel unter Einsatz von:
 - Für Wohnbereiche: einem normalen Schrubber oder einem Mopp zur Bodenreinigung;
 - Für große Räume: einer Reinigungsmaschine mit ausreichend rauem Pad;
- Je nach vorhandener Materialmenge einwirken lassen;
- Den Boden abspülen und die Rückstände durch Abwischen oder erwenden eines Staubsaugers aufnehmen.

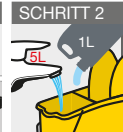
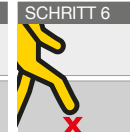
Weitere Informationen zur Verwendung der Reinigungsmittel finden Sie in den Anweisungen auf dem Etikett und im technischen Datenblatt des Herstellers.

ANWENDUNG

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG MIT MASCHINE

SCHRITT 1  Den Boden gut sauberkehren.	SCHRITT 2  DETERDEK PRO 1:5 verdünnt verwenden (1 Liter DETERDEK PRO auf 5 Liter möglichst warmen Wassers).	SCHRITT 3  Die Lösung aus DETERDEK PRO und Wasser gleichmäßig verteilen und den Boden jeweils nur wenige Meter schrittweise scheuern.	SCHRITT 4  Mit der passenden Scheibe (weiß oder grün) an der Einbürsten-Maschine die Reinigung durchführen.	SCHRITT 5  Die Rückstände mit einem Flüssigkeitssauger aufnehmen und nachspülen.	SCHRITT 6  Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.
--	---	--	---	--	---

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG PER HAND

SCHRITT 1  Den Boden gut sauberkehren.	SCHRITT 2  DETERDEK PRO 1:5 verdünnt verwenden (1 Liter DETERDEK PRO auf 5 Liter möglichst warmen Wassers).	SCHRITT 3  Die Lösung aus DETERDEK PRO und Wasser gleichmäßig verteilen und den Boden jeweils nur wenige Meter schrittweise scheuern.	SCHRITT 4  Den Boden mit einem Schrubber scheuern.	SCHRITT 5  Die Rückstände mit Lappen aufnehmen und nachspülen.	SCHRITT 6  Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.
--	---	--	--	--	---

Achtung: Bei hartnäckigeren Rückständen das Produkt erneut auftragen, die gleiche Vorgehensweise wie bei der ersten Reinigung beachten, aber das Produkt länger wirken lassen. Nicht auf Glanzmarmor-Bodenbelägen oder auf säureempfindlichen Materialien verwenden. Anhand eines Vorab-Tests auf einem kleinen Teilstück der Oberfläche sicherstellen, dass das Material durch das Produkt weder angegriffen noch beschädigt wird. Bei Elementen aus Aluminium das Produkt nach den Gebrauchsanweisungen und mit einem weichen Schwamm einsetzen.

1.2. Entfernen von Rückständen mit Epoxid

Für diese Materialien muss der Fliesenleger die Anweisungen und Empfehlungen des Herstellers sowie die technischen und gestalterischen Vorgaben befolgen, die in der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) vorgegeben sind. Es wird geraten, die Erstreinigung mit bestimmten professionellen Reinigungsmitteln durchzuführen, wie z.B.: **CR10** der Firma **Fila** (oder gleichwertigen: **EPOSOLV** der Firma **Geal**); oder anderen spezifischen Reinigungsmitteln, die vom Hersteller des Dichtmittels empfohlen werden.

2. Endreinigung der Baustelle

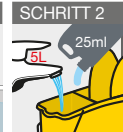
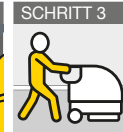
Am Ende der Arbeiten auf der Baustelle müssen nach der Erstreinigung alle anderen Verunreinigungen und Verschmutzungen sorgfältig entfernt werden, die bei anderen Arbeiten auf der Baustelle anfallen (Elektriker, Maler usw.). Es wird immer empfohlen, den Boden zu schützen, um mechanische Schäden aufgrund des unvermeidlichen Vorhandenseins von harten oder scheuernden Materialien zu vermeiden.

3. Gewöhnliche Wartung des Fliesenbelags

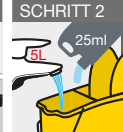
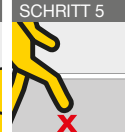
Für die tägliche Reinigung empfiehlt **Ceramica Fondovalle S.p.a.** die Verwendung spezieller Reinigungsmittel für rückstandsarme Keramik entsprechend den Empfehlungen des Herstellers. Es wird daran erinnert, dass das Problem der Bildung von Belägen und Rändern auf allen Arten von Oberflächen auf die mangelnde Entfernung von normalem Schmutz zurückzuführen ist. Schmutz muss immer entfernt und nicht verteilt werden.

ANWENDUNG

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG MIT MASCHINE

SCHRITT 1  Den Schmutz / Staub aufsaugen.	SCHRITT 2  CLEANER PRO 1:200 verdünnen, d.h. 25 ml auf 5 Liter Wasser.	SCHRITT 3  Die Scheuer-saugmaschine einstellen und die Oberfläche reinigen.	SCHRITT 4  Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.
---	---	---	---

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG PER HAND

SCHRITT 1  Den Boden gut sauberkehren.	SCHRITT 2  CLEANER PRO 1:200 verdünnen, d.h. 25 ml auf 5 Liter Wasser.	SCHRITT 3  Jeweils 2-3 m² schrittweise mit einem Mopp reinigen und dabei nach dem Verfahren mit S-Bewegungen vorgehen.	SCHRITT 4  Den Mopp immer wieder ins Wasser tauchen und auswringen, bevor der nächste Teilschnitt gereinigt wird. Ist der Boden stark verschmutzt, die Reinigung zweimal durchführen.	SCHRITT 5  Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.
---	--	---	--	--

Achtung: Bei hartnäckigeren Rückständen das Produkt erneut auftragen, die gleiche Vorgehensweise wie bei der ersten Reinigung beachten, aber das Produkt länger wirken lassen. Nicht auf Glanzmarmor-Bodenbelägen oder auf säureempfindlichen Materialien verwenden. Anhand eines Vorab-Tests auf einem kleinen Teilstück der Oberfläche sicherstellen, dass das Material durch das Produkt weder angegriffen noch beschädigt wird. Bei Elementen aus Aluminium das Produkt nach den Gebrauchsanweisungen und mit einem weichen Schwamm einsetzen.

Zur Erleichterung der Ausführung geben wir nachfolgend die Arten von Werkzeugen an, die für verschiedene Arten von Keramikoberflächen geeignet sind:

- für **GLATTE** Oberflächen (normale, seidenmatte, glänzende oder geschliffene), **FEUCHTES TUCH** und / oder **FEUCHTER SCOTCH-BRITE ANTISCRATCH** (Farben **WEISS** - besser - oder **HELLBLAU**);
- für **STRUKTURIERTE** Oberflächen, **FEUCHTER, NICHT SCHEUERNDER SCHWAMM** und/oder **BÜRSTE MIT FEINEN BORSTEN AUS SORGHUM ODER KUNSTSTOFF**;

Das **TUCH** und der **SCHWAMM** eignen sich besser für feineren, flüssigeren Schmutz, der **SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH** und die **BÜRSTE** für gröberen Schmutz.

Alle oben genannten Werkzeuge verursachen keine Schäden an Keramikmaterialien, sind jedoch weniger effektiv, wenn sie nicht wie angegeben verwendet werden, obwohl es vorkommen kann, dass sie gleichsam funktionieren. Die Tücher können auch aus Mikrofaser hergestellt sein, was in einigen Fällen aufgrund ihrer unterschiedlichen mechanischen Wirkung, immer in Kombination mit der vorherigen chemischen Behandlung, hilfreich sein kann. Mit einem ähnlichen Prinzip weisen wir auch auf die Möglichkeit hin, Melaminschwämme (oder „Zauber“-Schwämme) zu verwenden, wobei besonders auf matte oder glänzende seidenmatte Materialien zu achten ist, da diese leicht Abasie sind und das ursprüngliche Erscheinungsbild ändern können.

4. Außergewöhnliche Wartung des Fliesenbelags

Manchmal kann es erforderlich sein, Flecken zu entfernen, die durch zufällige Ereignisse entstehen, die während der langen Lebensdauer der Fliesen auftreten. In den meisten Fällen wird das Problem mit dem richtigen Reinigungs- und Wartungsprodukt ohne Beschädigung und mühelos gelöst. **Ceramica Fondovalle S.p.a.** gewährleistet technische Unterstützung in Reinigungsfragen für die gesamte eigene Produktpalette über den spezialisierten Reinigungsdienstleister **FILA**. Um den Wünschen und Anforderungen unserer Kunden entgegenzukommen, vertrauen wir auf spezialisierte Partner mit flächendeckendem Vertriebs- und Service-Netz.

Um ggf. Dienstleistungen in Anspruch zu nehmen, kontaktieren Sie FILA, und geben Sie Fondovalle an. Rufnummer: +39 049 946 73 00.

life

Programma di sviluppo ambientale | Environmental development programme | Programme de développement environnemental | Umweltentwicklungsprogramm

Il programma LIFE+ è lo strumento finanziario per l'ambiente dell'Unione Europea. L'obiettivo generale del programma LIFE+ è quello di contribuire alla realizzazione, all'aggiornamento e allo sviluppo di politiche ambientali e legislative rilevanti per l'Unione Europea, co-finanziando progetti pilota o dimostrativi di importanza per l'intera Europa. LIFE+ è stata istituito con Regolamento (CE) n. 614/2007 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/05/2007 ed è la prosecuzione naturale del precedente programma LIFE, entrato in vigore nel 1992.

Il programma LIFE+ è suddiviso in 3 parti:

1. LIFE+ Natura e Biodiversità: sostiene progetti dimostrativi e migliori pratiche aventi come obiettivo la salvaguardia della natura e della biodiversità europea, per mezzo della conservazione e della protezione degli habitat naturali e delle specie animali e vegetali.

2. LIFE+ Politiche e Governance ambientale: sostiene progetti pilota o innovativi che contribuiscano alla realizzazione di politiche ambientali europee e di idee, tecnologie, metodi e strumenti per lo sviluppo di politiche innovative ambientali.

3. LIFE+ Informazione e Comunicazione: sostiene progetti relativi allo sviluppo di campagne di comunicazione e sensibilizzazione in merito a tematiche quali la conservazione ambientale, la protezione della natura o la conservazione della biodiversità, così come campagne per la prevenzione degli incendi nelle foreste.

Possono essere reperite maggiori informazioni relative al programma LIFE+ e ai progetti co-finanziati all'indirizzo web istituzionale: <http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm>. Ulteriori informazioni relative alle priorità nazionali possono essere reperite sui siti delle autorità nazionali competenti per il LIFE+. Il National Contact Point per l'Italia è il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, sul cui sito web (www.minambiente.it) si possono trovare sia le informazioni in italiano sul programma LIFE+, sia sui progetti realizzati o in corso di realizzazione in Italia.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

LIFE+ is the European Union's financial instrument for the environment. The general objective of LIFE+ is to contribute to the implementation, updating and development of EU environmental policy and legislation by co-financing pilot or demonstration projects with European added value. The legal basis for LIFE+ is the Regulation (EC) No 614/2007 of the European Parliament and of the Council dated 23/05/2007 and it is the natural prosecution of the previous LIFE programme which started in 1992.

The LIFE+ programme is divided in 3 parts:

1. LIFE+ Nature and Biodiversity: it co-finances best practice or demonstration projects that contribute to safeguarding European nature and biodiversity by preserving and protecting the natural habitats of animal and plant species.

2. LIFE+ Environment policy and governance: it co-finances innovative or pilot projects that contribute to the implementation of European environmental policy and the development of innovative policy ideas, technologies, methods and instruments.

3. LIFE+ Information and Communication: it co-finances projects relating to communication and awareness raising campaigns on environmental, nature protection or biodiversity conservation issues, as well as projects related to forest fire prevention.

For further information about the LIFE+ programme and the projects co-financed visit the institutional website: <http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm>. Further information on national priorities can be found on the websites of the competent national authorities as regards LIFE+. The National Contact Point for Italy is the Ministry for the Environment, Land and Sea and its website (www.minambiente.it) contains information in Italian on the LIFE+ programme and on projects carried out or underway in Italy.

For more details consult our web site www.fondovalle.it



MADE
IN
ITALY

LIFE15 ENV/IT/369

life 15_eclat

Nuovo modello di economia circolare che predispone anche l'uso di materiali di scarto di altre aziende e/o settori.

Il Progetto LIFE ECLAT nasce dalla collaborazione tra la nostra azienda e l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia per integrare in un unico processo aziendale circolarizzato tutte le migliori prassi tecnologiche disponibili o in fase di sviluppo nel settore ceramico.

Iniziato nella seconda metà del 2016, è in fase di sviluppo e inizia ora a dare i primi riscontri concreti.

Obiettivi

L'obiettivo del progetto è quello di applicare e validare i principi dell'approccio definito come “economia circolare” alla realizzazione di rivoluzionarie lastre ceramiche “infinite” da utilizzarsi come rivestimenti, pavimenti, piani cucina, piatti doccia ecc.

L'intento principale è di chiudere completamente il nostro ciclo di produzione che inizia con l'ingresso della polvere atomizzata e termina con la realizzazione di prodotti finiti, passando per processi meccanici e termici e attraverso il riciclaggio di piastrelle e vetri di scarto (rifiuti di produzione, demolizione ecc).

Il progetto intende unire in un sistema integrato il nuovo processo di formatura in continuo per pressatura a nastro di polveri atomizzate, un sistema di decorazione a secco simile al “getto d'inchiostro”, un successivo taglio a secco e levigatura in verde: in questo modo tutti i possibili scarti generati durante le lavorazioni fin qui descritte saranno assimilabili alle materie prime di partenza e pertanto riutilizzabili direttamente nello stesso processo di fabbricazione. Questa innovazione estende i suoi effetti anche verso la restante parte del ciclo produttivo, nella quale il processo di cottura risulterà più uniforme e quindi presenterà meno rischi di difetti, imperfezioni o rotture, essendo le lastre di dimensioni maggiori e costanti. Infine il sistema di packaging si è stato modificato in modo da evitare qualsiasi generazione di rifiuti o il consumo di risorse: l'imballo è prodotto in loco e “on demand”, partendo da rulli di cartone che vengono tagliati a misura, piegati e sui quali viene di volta in volta stampato il necessario; il packaging verrà studiato per coprire solo i lati e parte delle superfici superiore ed inferiore della scatola così da avere protezione solo dove necessario e risparmiare materiale inutile. In questo caso si avrà una riduzione del 60-70% nell'utilizzo del cartone per imballaggio rispetto al processo tradizionale.

Ultimo ma non meno importante, le nuove lastre verranno realizzate con una “marca” (ovvero la superficie inferiore) più liscia che renderà le procedure sia di Installazione che di smontaggio più semplice. La composizione del corpo ceramico sarà realizzata utilizzando nuove “eco” composizioni, che conterranno fino al 40% di materiali riciclati provenienti da piastrelle di terra ceramica o porcellana; a sua volta, lo stesso prodotto a fine vita potrà essere completamente riciclato nelle stesse composizioni, chiudendo la circolarità del processo.

Risultati attesi

I risultati attesi sono principalmente di natura ambientale e tecnica. In particolare si prevede di applicare pienamente i principi di economia circolare che saranno dimostrati attraverso la predisposizione della linea pilota che sarà realizzata presso la sede del proponente.

In particolare ci aspettiamo di ottenere:

- Nessuna rifiuto solido o liquido emesso dal nuovo processo e completo riciclo interno dei rifiuti prodotti. Ciò corrisponde ad una riduzione di 0,9 kg/m² di fanghi di taglio e levigatura (valore calcolato su base secca) attualmente smaltiti in discariche e di circa 2,5 kg/m² di scarti cotti (rotture che accadono durante le operazioni di taglio o a causa di lastre difettose).
- Nessun uso di acqua nelle operazioni di taglio e levigatura (tutto avverrà in verde e quindi a secco), portando ad un risparmio di 0,8 metri cubi di acqua per metro quadrato di lastra prodotta.
- Minor consumo energetico: -50% nel taglio e levigatura, +40%/+90% di vita utile delle mole da taglio/levigatura; nessun aumento di consumi energetici dovuti al cambio di tecnologia in fase di pressatura. In valori assoluti, il risparmio dei consumi energetici è stato stimato in circa -1,13 kWh/m² di prodotto (24.180 kWh/anno*).

- Uso di materie riciclate (comprese ceramiche recuperate da demolizioni) fino al 40% in peso dell'impasto (9,2 kg/m², pari a 358,8 tonnellate/anno*).
- Riciclabilità completa del prodotto a fine vita e reinserimento nel processo di fabbricazione.
- Riciclaggio completo tal quale delle polveri prodotte durante il taglio e la levigatura in verde, per semplice rimescolamento e reinserimento nell'impasto base. In cifre, il riciclaggio interno (vd. punti 5 e 6) può calcolarsi pari a 2,31 kg/ m², ovvero a 90 tonnellate/anno*.
- Aumento della produttività (atteso di circa il 30%) nelle operazioni di taglio e lucidatura, a causa della minore resistenza all'usura delle lastre pressate rispetto a quelle sinterizzate.
- Riduzione dei costi derivanti dalle operazioni di confezionamento, stimati nel 40% in meno (valore riferito ad una lastra media di 1 m² di superficie) dovuti dalla riduzione nell'uso di cartone ed al sistema di stampa diretta sulla confezione (-2 m² di imballaggio per m² di prodotto, pari a 7800 confezioni m²/anno*).
- Riduzione delle emissioni di CO²: fino a 13.74 kg/m² di prodotto (430 tonnellate di CO²/anno*).

* indica la stima per una linea dimostrativa dalla capacità produttiva di 130 m²/giorno, operativo 300 giorni all'anno.

New model of circular economy that also predisposes the use of waste materials in other industries.

LIFE PROJECT ECLAT arise from the collaboration between our company and the University of Modena and Reggio Emilia in order to integrate in a whole circularized process all the best technological practices available or under development in the ceramic field.

Started during the second half of the 2016, is under development and start now to externalize first findings.

Objectives

The objective of the project is to apply and validate the principles of the circular economy approach to the manufacturing of endless revolutionary ceramic slabs for tiles, kitchen tops, bathroom countertops.

The aim is to completely close the manufacturing cycle, which starts from the incoming atomized powders, leading to the finished products by means of mechanical and thermal processes, up to the recycling of end of life products claimed by deconstruction operations or production waste.

The project intend to joint in an integrated system the new forming process using belt pressing of atomised powders, a decoration plant using a new dry like inkjet system, a subsequent dry cutting and in green polishing: so all the possible waste generated during the processes till now described should be comparable to starting raw materials and therefore reusable directly in the same productive cycle. This innovation will extend also down to the manufacturing cycle, since the sintering cycle will result more uniform and the will be minimized risk of defects, imperfections, breakages, being the slabs with higher and constant dimensions. Packaging itself has been revised in order to avoid any generation of waste or resources consumption: the package is produced on site and on demand, starting from cardboard rollers which are cut to size, folded and printed, but covering only part of the sides and of the top part of the finished slab, approximately a reduction of 60-70% of the cardboard used for normal packaging.

Last but not least, the new slabs, will have a smoother back side, which will make easier both installation and disinstallation procedures, using glues or mechanical fixtures. The ceramic body composition will be realized using new “eco” compositions, that will contain up to 40% of recycled materials deriving mainly from ground ceramic tiles or porcelain; hence the final product, when its useful life has come to end, could be completely recycled in the same “eco” compositions, closing the circularity of the process.

Expected results

The expected results are mainly of environmental and technical nature, and in particular it is expected that the principles of the circular economy are fully implemented in the demonstrative line which will be set at the proposer's site:

- No solid or liquid waste emitted by the new process and complete internal recycling of the produced waste. This will correspond to a reduction of 0.9 kg/m² of cutting and polishing sludge (on a dry base), currently disposed of in dumps, and of approx 2.5 kg/m² of fired scraps (broken during cutting, defective slabs).
- No water use in finishing operations (green cutting, green polishing), leading to savings of 0.8 cubic metres of water saved per square metre of slabs.
- Lower energy consumption, estimated in less than 50% energy consumption in cutting and polishing, with at least 40% longer diamond wheel life and 90% longer mole life; no specific energy consumption increase during forming (pressing) operations. In figures, energy consumption saving has been estimated in -1,13 kWh/m2 of product (24.180 kWh/year*)
- Use of up to 40% of recycled raw materials, including reclaimed end of life slabs deriving from dismantling of existing installations (9,2 kg/m², equivalent to 358,8 tonnes/year*)
- Complete recyclability of the final product and its reinsertion in the manufacturing process, requiring only milling operations.
- Full recycling, as it is, of the powder produced during green cutting and green polishing, by simple re-mixing and repressing in the base material. In figures, internal recycling (points 5 and 6) can amount to 2,31 kg/m², equivalent to 90 tonnes/year*
- Productivity increase (30% expected) in cutting and polishing operations, due to the lower wear resistance of the pressed slabs with respect to the sintered ones.
- Cost saving in packaging operation, estimated in 40% less for an average 1x1 metre slab, deriving from the reduction of cardboard use and direct printing on the envelope (-2 m² of packaging per m2 of product, equivalent to 7800 m² packaging/year*).
- Reduction of CO² emissions: down to 13.74 kg/m2 of product (430 tonnes of CO2/year*)

* estimation for a demonstrative line of 130 m²/day operating 300 days/year

pezzi speciali

Trims | Pièces spéciales | Spezialteile

thickness



battiscopa a becco decorato in tono 8x120 (5x120 Komi)

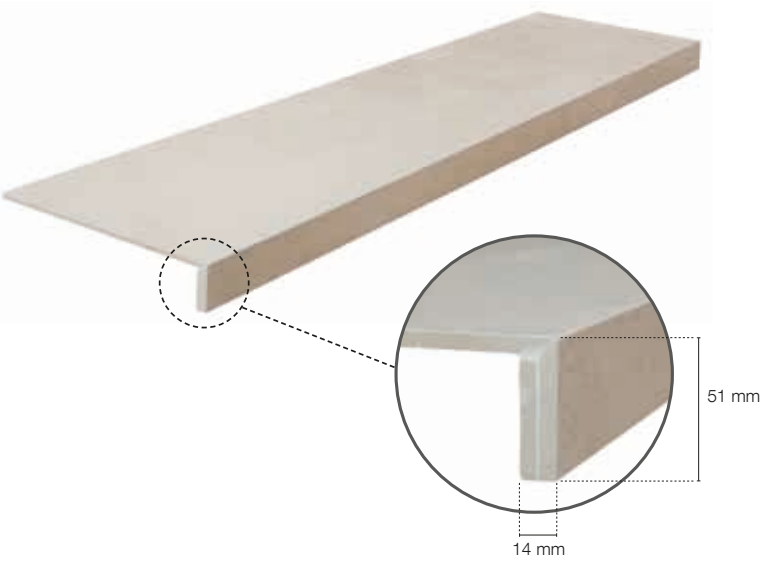
Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



442 TECH INFO

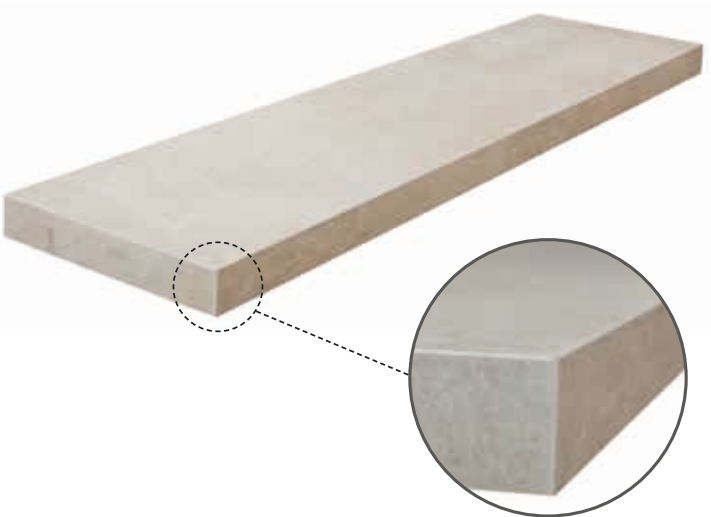
gradino lineare “LL” tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

“LL” linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire “LL” coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe “LL”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare “LL” tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

“LL” corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire “LL” coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe “LL”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



thickness



battiscopa a becco decorato in tono 8x80 (8x60 Portland e Planeto - 8x120 Planeto - 5x80 Spaces)

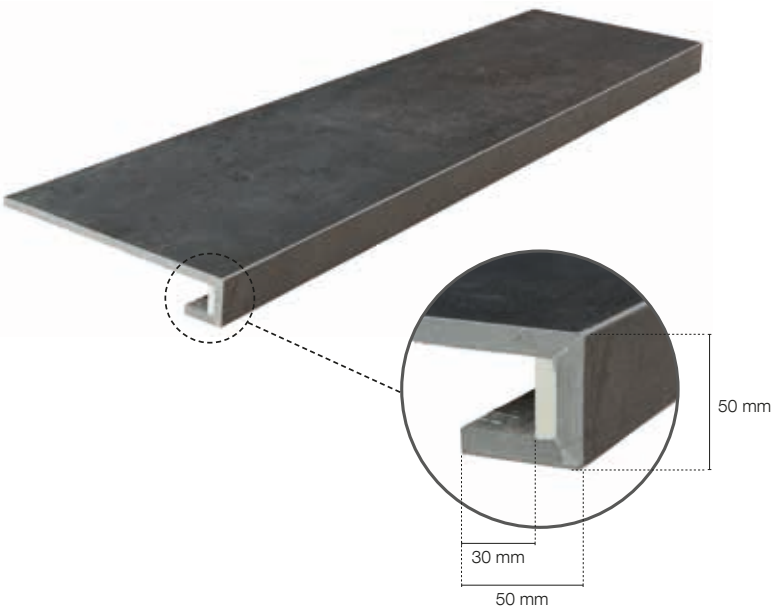
Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



443 TECH INFO

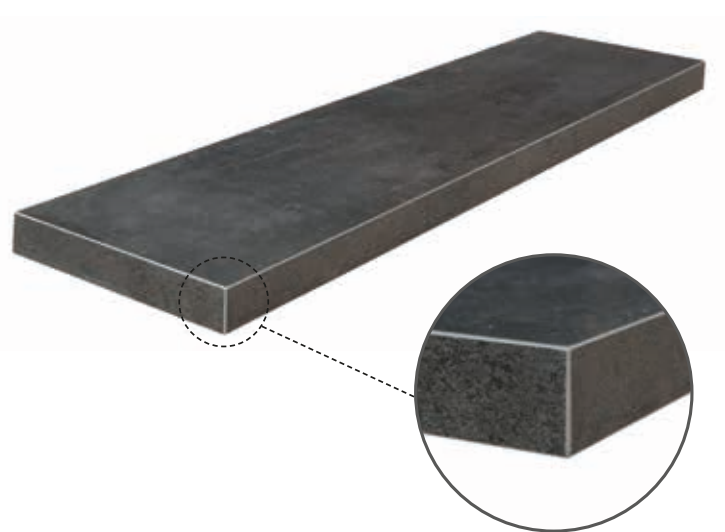
gradino lineare “M” tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

“M” linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire “M” coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe “M”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare “M” tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

“M” corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire “M” coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe “M”, aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Normativa Contrattuale

Le presenti condizioni generali, salvo eventuali modificazioni o deroghe concordate per iscritto, disciplinano tutti i contratti di vendita fra noi e l'acquirente, quindi tanto il contratto concluso con l'accettazione del presente ordine che qualsiasi contratto futuro relativo alle forniture dei prodotti della nostra società ordinati con successive e distinte commissioni. Le variazioni delle condizioni generali di vendita, le offerte, le transazioni, gli accrediti o gli abboni dai nostri Agenti o altri intermediari, non sono validi se non accettati per iscritto dalla nostra sede e sono comunque limitati ai contratti cui si riferiscono.

2. Oggetto della Fornitura

La fornitura comprende solamente le prestazioni, i materiali ed i quantitativi specificati nella nostra conferma d'ordine o in altre comunicazioni scritte provenienti da noi. Il testo della nostra conferma d'ordine prevarrà in ogni caso sul testo difforme della eventuale offerta o della ordinazione. L'esecuzione parziale dell'ordine senza preventiva conferma non significa nostra approvazione per l'intero ordine, bensì approvazione parziale relativamente alla merce consegnata. In questo caso la consegna della merce al vettore equivarrà ad accettazione da parte dell'acquirente della nuova proposta contrattuale.

3. Conferma d'Ordine

Qualora nella nostra conferma d'ordine esistano differenze nei singoli elementi che la compongono rispetto alle intese o alle ordinazioni, il compratore che non abbia contestato tali differenze con lettera raccomandata spedita entro dieci giorni dalla ricezione della conferma, è tenuto ad accettarla così come è stata redatta.

4. Consegne

La merce è di norma consegnata “franco-magazzini Ceramica Fondovalle”, anche se venduta “franco arrivo” o “franco domicilio del compratore”, viaggia a rischio e a pericolo di quest'ultimo ed ogni nostra responsabilità cessa con la consegna al vettore, nei confronti del quale il compratore - effettuate le opportune verifiche – dovrà sporgere eventuali reclami. L'approntamento della merce, semprechè disponibile al momento dell'ordine, e fatto salvo quanto previsto al punto 1, non potrà essere richiesto prima di 3 giorni lavorativi dal ricevimento da parte nostra dell'ordine stesso. Le spedizioni, via mare o via terra, concernenti forniture sull'estero, vengono effettuate in base alle condizioni scelte di volta in volta, riportate negli “Incoterms” approvati dalla Camera di Commercio Internazionale nel 1990 e nei successivi.

5. Termini di Consegna

I termini di consegna decorrono dal giorno della conclusione del contratto e, salvo espressa pattuizione scritta, devono considerarsi non strettamente vincolanti. Se espressi in numero di giorni, si intendono riferiti a giorni lavorativi. In caso di ritardo, anche parziale, nella consegna, il Compratore avrà diritto di annullare soltanto la parte dell'ordine relativa alla merce non consegnata dandone comunicazione a Ceramica Fondovalle Spa a mezzo raccomandata con avviso di ricezione entro 45 giorni dalla scadenza del termine. Tuttavia tale comunicazione resterà senza effetto qualora Ceramica Fondovalle Spa, entro 30 giorni lavorativi dal ricevimento della comunicazione, consegni tutti i prodotti ordinati. E' comunque esclusa ogni responsabilità di Ceramica fondovalle Spa per danni derivanti da ritardo o mancata consegna (totale o parziale)della merce, salvi i casi di dolo o colpa grave. Quando siano intervenute modificazioni del contratto, il termine resta prorogato per un periodo uguale a quello inizialmente stabilito. Ogni causa di forza maggiore sospende la decorrenza del termine per tutta la durata della causa stessa.

6. Pagamenti

Il luogo di pagamento è fissato presso la nostra sede Amministrativa in Maranello frazione Torre Maina (MO) anche nel caso di emissione di tratte o ricevute bancarie, ovvero di rilascio di effetti cambiari: eventuale deroga a quanto sopra sarà valido soltanto se da noi concessa in forma scritta. Per le fornitore di materiali di importo inferiore a 1.000 euro, verrà emessa ricevuta bancaria con scadenza a 60 gg dalla data fattura, Iva compresa, indipendentemente dalle normali condizioni riservate all'acquirente. Per i pagamenti previsti in più rate, l'importo dell'Iva sarà comunque riscosso a

mezzo ricevuta bancaria con scadenza a 30 giorni dalla fattura. Il ritardo del pagamento, anche parziale, delle nostre fatture oltre la pattuita scadenza, darà luogo come previsto per legge all'immediata decorrenza degli interessi di mora, calcolati al tasso del 8% annuo. Inoltre il mancato o ritardato pagamento, anche parziale delle fatture, - per qualsivoglia ragione – ci darà diritto impregiudicata ogni altra iniziativa, di pretendere il pagamento anticipato delle restanti forniture. Il mancato o ritardato pagamento, anche parziale, del prezzo o del corrispettivo nei termini pattuiti è causa di risoluzione ex art. 1456 cod.civ. del contratto cui si riferisce e giustifica in goni caso, ex art. 1460 del Cod. Civ., il rifiuto di adempiere eventuali ulteriori obbligazioni contrattuali e di annullare l'evasione di eventuali altri ordini in corso, senza che il compratore, possa avanzare pretesi di compensi, indennizzi o altro.

7. Solve et Repete

Nessuna eccezione, salvo quelle di nullità, annullabilità e rescissione del contratto, può essere opposta all'acquirente, al fine di ritardare o evitare il pagamento.

8. Riserva di Proprietà

Nel caso in cui il pagamento, per accordi contrattuali, debba essere effettuato – in tutto o in parte – dopo la consegna, i prodotti consegnati restano di proprietà di Ceramica Fondovalle Spa fino all'integrale pagamento del prezzo.

9. Garanzia e relativa clausola compromissoria

I nostri materiali sono garantiti conformi alle norme UNI-DIN-EN attualmente in vigore. La nostra garanzia è limitata ai materiali di prima scelta, con tolleranza del 5% circa. Qualsiasi garanzia per vizi rimane quindi espressamente esclusa per i materiali di seconda e terza scelta o di stock e per le partite occasionali. Le collezioni di Ceramica Fondovalle sono materiali soggetti a variazioni cromatiche come espressamente indicato sui nostri cataloghi. Controllare e miscelare il materiale prima della messa in opera. Non si accettano contestazioni per il materiale posato. Eventuali reclami e contestazioni dovranno essere notificati, a pena di decadenza, a mezzo lettera raccomandata, unicamente presso la nostra Sede Amministrativa di Torre Maina, prima della posa in opera del materiale e comunque entro il termine perentorio di giorni otto dalla ricezione del materiale e in ogni caso prima della sua successiva vendita a terzi. La posa in opera del materiale determina la decadenza dell'azione per vizi tanto palesi che occulti, importando rinuncia implicita alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c. Le differenze di tonalità non possono essere denunciate come vizio del materiale. In ogni caso la nostra garanzia comprende unicamente la sostituzione del materiale riscontrato difettoso con esclusione di ogni ulteriore e diversa obbligazione. Eventuali contestazioni sul materiale non daranno diritto all'Acquirente di sospendere o ritardare in tutto o in parte il pagamento nei termini pattuiti, ai sensi del precedente articolo 7. Ogni questione relativa all'accertamento dei vizi, del diritto alla garanzia, alla determinazione del danno e alla sua quantificazione che non possa essere bonariamente risolta tra le parti sarà rimessa ad arbitrato irrituale con arbitro unico da costituirsi e svolgersi secondo il regolamento della Camera Arbitrale Ceramica istituita presso il Centro Ceramicò di Bologna che le parti dichiarano di accettare incondizionatamente ed inappellabilmente.

10. Foro Competente

Fermo restando quanto previsto al punto 9, foro esclusivamente competente per tutte le controversie sarà il Foro di Modena.

11. Effettività di ciascuna condizione

Le condizioni generali di vendita sopra riportate non devono assolutamente intendersi come clausole di puro stile. Esse sono effettive e rappresentano fedelmente la volontà negoziale delle parti.

1. Regulation of Agreement

Except in the event of amendments or exceptions agreed upon in writing, the general conditions hereunder shall govern all sales agreement between ourselves and the purchaser, and therefore both the agreement entered into with the acceptance of the order hereunder and any other agreements entered into in the future relating to products produced by our company and ordered at a future date. Changes in the general conditions of sale, offers, negotiations, credits or rebates put into practice by our Agents or other intermediaries are not valid unless accepted in writing by our head office and, in any case, are limited solely to the agreements concerned thereby.

2. Scope of the supply

The supply comprises solely the services, materials, and quantities specified in our order confirmation or in any other written notification sent by ourselves. In the event of discrepancies between the wording of the offer and the order, the wording of our order confirmation shall prevail. Partial processing of the order without prior confirmation shall not constitute our approval of the entire order, simply partial approval relating to the goods delivered. In this case, delivery of the goods to the carrier shall constitute acceptance by the purchaser of the new agreement proposal.

3. Order Confirmation

If our order confirmation contains differences between the individual items included and the agreements or orders which the purchaser fails to dispute with a recorded delivery letter sent within ten days of receipt of the confirmation, the purchaser shall accept the confirmation as it stands.

4. Deliveries

The goods are usually delivered ex warehouse at the Ceramica Fondovalle warehousing facilities, even if sold CP or CPT purchaser's works, shall travel at the latter's risk and peril and all our responsibility in relation to the purchaser ceases upon delivery to the carrier. The latter shall then carry out the appropriate checks and, in the event, file the relative claims. Assuming the goods are available when the order is placed, and without prejudice to the provisions of Article 1 hereinabove, the preparation of such goods may not be requested until 3 working days after we have received the said order. Shipments sent abroad, either by sea or by ground, shall be governed by the conditions chosen as and when from the Incoterms approved by the International Chamber of Commerce in 1990, or in subsequent versions.

5. Delivery terms

The delivery terms apply from the day on which the agreement is entered into and, unless expressly agreed in writing, shall be deemed not strictly binding. If expressed in terms of number of days, such days are understood as working days. In the event of delays in delivery, the purchaser shall be entitled to cancel solely the part of the order concerning the goods not yet delivered, giving Ceramica Fondovalle S.p.A. notice thereof via recorded delivery letter with advice of receipt within 45 days of the expiry of the delivery term. Nevertheless, this notification shall remain without effect if Ceramica Fondovalle S.p.A. delivers all the products ordered within 30 working days of receipt thereof. In any case, Ceramica fondovalle S.p.A. cannot be held in any way liable for damage originating from delays in delivery or failure to deliver the goods (whether totally or partially), with the exception of cases of wilful misconduct or gross negligence. When they agreement has been amended, the term shall be extended by the same amount as that originally established. Any events of force majeure shall interrupt the term for the duration of the said event.

6. Payments

The place of payment is hereby established as our administrative premises in Torre Maina, Maranello (Modena), even in the event of issue of bank drafts or direct debits (without or without the crediting of the sum prior to collection), or of bills of exchange; any exception to the foregoing shall be valid solely if granted by ourselves in writing. For supplies of materials amounting to less than €1,000, a direct debit shall be set up with payment due 60 days from the invoice date, including VAT, regardless of the conditions normally reserved for the purchaser. For payments in instalments, the amount shall be collected via direct debit payable 30 days from the invoice date. Any delays in the payment,

even partial, of our invoices beyond the agreed expiry date shall result in the immediate application of the interest on arrears envisaged by law, calculated at a yearly rate of 8%. Furthermore, failure to pay or delays in payment of the invoices, even partly – for whatsoever reason it may occur - shall entitle us to claim the early payment of the other supplies, without prejudice to any further action we may deem appropriate. Failure to pay or delays in payment of the prices agreed, even partly, within the terms agreed, shall constituted grounds fro termination of the agreement concerned, pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, and shall validate – pursuant to Article 1460 of the Italian Civil Code - in any case - the refusal to fulfil further contractual obligations and to cancel any other pending orders, in which case the purchaser cannot file any claims for remuneration, compensation, or other such.

7. Solve et Repete (pay and then claim)

With the exception of the voidness or voidability or the agreement or of withdrawal therefrom, no objections may be laid against the purchaser in order to delay or avoid payment.

8. Ownership reservation

In the event that, due to contractual arrangements, payment is required - either in full or in part - after delivery, the products delivered shall remain our property until the payment in full of the price thereof.

9. Warranty and relative arbitration clause

Our materials are guaranteed in compliance with UNI-DIN-EN standards currently in force. Our guarantee only covers first-class products, with a fault tolerance of approximately 5%. Any guarantee concerning faults is therefore expressly excluded for second and third-class materials or old stock materials and for any non-compliant batches. The final colours of the Ceramica Fondovalle collections may vary, as clearly stated in our catalogues. Always check and mix the material before laying. We do not accept claims for materials that have already been laid. For claims and disputes to be taken into account, the Purchaser is required to inform Ceramica Fondovalle thereof via recorded delivery letter, sent solely to our administrative premises in Torre Maina, before laying the material and, in any case, within the binding term of 8 days of receipt of the material and prior to the subsequent resale thereof to third parties. Laying the material shall result in the forfeiture of the right to take action for obvious and hidden defects, and thus the implicit waiver of the warranty envisaged in Article 1490 of the Italian Civil Code. Differences in shade cannot be claimed to be a flaw in the material. In any case, our guarantee comprises solely the replacement of material found to be faulty, with any further, different obligations hereby expressly excluded. Any disputes concerning the material shall not entitle the purchase to withhold or delay payment of the amount due, or part thereof, within the terms agreed pursuant to Article 7 hereinabove. Any matter concerning the ascertainment of defects, the right to the warranty, and the establishment and quantification of damage not settled amicably by the parties, shall be settled by a sole arbitrator, with the arbitration proceeding to be established and run according to the Chamber of Arbitration set up at the Ceramic Centre in Bologna, whose decision the parties hereby declare they shall accept unconditionally and unappealably.

10. Competent authority

Without prejudice to the provisions of Article 9 hereinabove, the solely authority with jurisdiction to settle all disputes relating to hereto is the Court of Modena.

11. Validity of each condition

The general conditions of sale set out hereinabove shall not be considered merely formalities. They are both valid and faithfully representative of the contractual intent of the parties.

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Réglementation Contractuelle

Sous réserve de modifications ou de dérogations éventuelles établies par écrit, les présentes conditions générales règlémentent tous les contrats de vente entre notre société et l’acheteur, c’est-à-dire le contrat conclu avec l’acceptation de la présente commande et tout contrat futur relatif aux fournitures des produits de notre société commandés à l’occasion de commandes successives et distinctes. Les variations des conditions générales de vente, les offres, les transactions, les crédits et les ristournes de la part de nos Agents ou autres intermédiaires, ne sont pas valables s’ils n’ont pas été acceptés par écrit par notre siège, et ils sont quoi qu’il en soit limités aux contrats auxquels ils se réfèrent.

2. Objet de la Fourniture

La fourniture comprend uniquement les prestations, le matériel et les quantités spécifiées dans notre confirmation de commande ou dans d’autres communications écrites provenant de nos bureaux. Le texte de notre confirmation de commande prévaudra toujours sur le texte non conforme de l’éventuelle offre ou de la commande. L’exécution partielle de la commande sans confirmation préalable n’exprime pas notre approbation relative à toute la commande, mais elle représente une approbation partielle concernant la marchandise livrée. Dans ce cas, la remise de la marchandise au transporteur équivaldra à l’acceptation de la part de l’acheteur de la nouvelle proposition de contrat.

3. Confirmation de Commande

Si notre confirmation de commande présente des différences au niveau des différents éléments qui la constituent par rapport aux accords et aux commandes, l’acheteur qui n’a pas contesté ces différences par lettre recommandée expédiée dans un délai de 10 jours à compter de la réception de la confirmation, est tenu de l’accepter telle qu’elle a été rédigée.

4. Livraisons

La marchandise est généralement livrée “franco-entrepôts Ceramica Fondovalle”, même si elle a été vendue “franco destinataire” ou “franco domicile de l’acheteur”, elle est transportée aux risques et périls de ce dernier et toute responsabilité de notre part prend fin avec la remise au transporteur, envers lequel l’acheteur - après avoir effectué les vérifications nécessaires - devra présenter les éventuelles réclamations. La préparation de la marchandise, à condition qu’elle soit disponible au moment de la commande, et sans préjudice du contenu du point 1, ne pourra pas être demandée avant trois jours ouvrables à compter de la réception de la commande de notre part. Les expéditions maritimes et terrestres concernant les fournitures à l’étranger, sont effectuées en fonction des conditions choisies au fur et à mesure, indiquées dans les “Incoterms” approuvés par la Chambre de Commerce Internationale en 1990 et successifs.

5. Délais de Livraison

Les délais de livraison prennent effet à compter du jour de la conclusion du contrat et, sauf accord écrit spécifique, ils sont réputés non strictement contraignants. S’ils sont exprimés en nombre de jours, ils se réfèrent à des jours ouvrables.

En cas de retard de livraison, même partiel, l’Acheteur aura le droit d’annuler uniquement la partie de la commande relative à la marchandise non livrée en le communiquant à Ceramica Fondovalle Spa par lettre recommandée avec avis de réception dans un délai de 45 jours à compter de l’échéance du délai. Toutefois, cette communication n’aura aucun effet si Ceramica Fondovalle Spa livre tous les produits commandés dans un délai de 30 jours ouvrables à compter de la réception de la communication. Ceramica fondovalle Spa est quoi qu’il en soit déchargée de toute responsabilité en cas de dommages dérivant d’un retard ou d’une livraison manquée (totale ou partielle) de la marchandise, sauf en cas de dol ou de faute grave. En cas de modifications du contrat, le délai reste prorogé pour une période égale à celui établi au départ. Toute cause de force majeure suspend l’échéance du délai pendant toute la durée de la cause.

6. Paiements

Le lieu de paiement est fixé en notre siège Administratif à Torre Maina, Maranello (Modène) également en cas d’émission de traites ou de reçus bancaires, ou de délivrance d’effets de change : toute dérogation éventuelle

à ce qui précède ne sera valable que si nous y avons consenti par écrit. Pour le fournisseur de matériel d’un montant inférieur à 1000 euros, on émettra un reçu bancaire avec échéance à 60 j. à compter de la date de la facture, TTC, indépendamment des conditions normales réservées à l’acheteur. Pour les paiements prévus en plusieurs échéances, le montant de la TVA sera quoi qu’il en soit encaissé moyennant un reçu bancaire avec échéance à 30 jours à compter de la facture. Le retard du paiement, même partiel, de nos factures outre l’échéance convenue, donnera lieu, tel que le prévoit la loi italienne, à l’échéance immédiate des intérêts de retard, calculés au taux annuel de 8 %. En outre, le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, des factures, - pour quelque raison que ce soit - nous donnera le droit, sans préjudice de toute autre initiative, de prétendre le paiement anticipé des fournitures restantes. Le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, du prix ou de la contrepartie dans les délais établis constitue une cause de résiliation en vertu de l’art. 1456 du Code Civil italien, du contrat auquel il se réfère et justifie quoi qu’il en soit, en vertu de l’art. 1460 du Code Civil italien, le refus d’accomplir d’autres obligations contractuelles éventuelles et l’annulation du traitement des autres commandes éventuelles en cours, sans que l’acheteur ne puisse avancer de prétentions de rétribution, d’indemnisation ou autre.

7. Solve et Repete

Aucune exception, sauf celle de la nullité, de l’annulabilité et la résiliation du contrat, ne peut être opposée à l’acheteur, afin de retarder ou d’éviter le paiement.

8. Réserve de Propriété

Si, en vertu d’accords contractuels, le paiement doit être effectué - entièrement ou en partie - après la livraison, les produits livrés restent notre propriété jusqu’au paiement intégral du prix.

9. Garantie et clause compromissoire correspondante

Notre matériel est garanti conforme aux normes UNI-DIN-EN actuellement en vigueur. Notre garantie est limitée au matériel de premier choix, avec une tolérance d’environ 5 %. Toute garantie couvrant les vices reste donc expressément exclue pour le matériel de deuxième et troisième choix ou de stock et pour les lots occasionnels. Les collections de Ceramica Fondovalle peuvent subir des variations chromatiques telles qu’on l’indique expressément dans nos catalogues. Contrôler et mélanger le matériel avant la pose. Aucune contestation ne sera acceptée concernant le matériel posé. Les éventuelles réclamations et contestations devront être notifiées, sous peine de déchéance, par lettre recommandée, uniquement en notre Siège Administratif de Torre Maina, avant la pose du matériel et quoi qu’il en soit dans un délai impératif de 8 jours à compter de la réception du matériel et quoi qu’il en soit avant sa vente successive à des tiers. La pose du matériel détermine la déchéance de toute action contre des vices manifestes et cachés, impliquant le renoncement implicite à la garantie visée à l’art. 1490 du Code Civil italien. Les différences de tonalité ne peuvent pas être déclarées comme un défaut du matériel. Quoi qu’il en soit, notre garantie comprend uniquement le remplacement du matériel défectueux, toute autre obligation étant exclue. D’éventuelles contestations relatives au matériel ne donneront pas le droit à l’Acheteur de suspendre ou de retarder entièrement ou en partie le paiement dans les délais convenus, en vertu de l’article 7. Toute question relative à la constatation des défauts, au droit à la garantie, à la détermination du dommage et à sa quantification ne pouvant pas être résolue à l’amiable entre les parties sera déférée à l’arbitrage libre d’un arbitre unique, qui sera constitué et qui se déroulera suivant le règlement de la Chambre d’Arbitrage institué au Centre Céramique de Bologne que les parties déclarent accepter sans conditions et sans appel.

10. Tribunal Compétent

Sans préjudice des dispositions du point 9, le tribunal exclusivement compétent pour toutes les controverses est celui de Modène.

11. Efficacité de chaque condition

Les conditions générales de vente indiquée ci-dessus ne sont en aucun cas des clauses de pur style. Elles sont effectives et représentent fidèlement la volonté de négociation des parties.

1. Vertragliche Vorschriften

Die vorliegenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen, unter dem Vorbehalt eventueller schriftlich vereinbarter Änderungen oder Ausnahmen, regeln alle Kaufverträge zwischen uns und dem Käufer, d.h. sowohl den mit der Annahme des vorliegenden Auftrags abgeschlossenen Vertrag als auch jeden zukünftigen Vertrag für die Lieferungen der Produkte unserer Gesellschaft, die mit anschließenden und getrennten Bestellungen bestellt wurden. Die Änderungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Angebote, die Geschäfte, die Gutschriften oder die Rabatte unserer Agenten oder anderer Vermittler sind ungültig, wenn sie nicht schriftlich von unserer Gesellschaft akzeptiert wurden und sind auf jeden Fall auf die Verträge beschränkt, auf die sie sich beziehen.

2. Liefergegenstand

Die Lieferung enthält ausschließlich die Leistungen, die Materialien und Mengen, die in unserer Auftragsbestätigung oder anderen, von uns kommenden Mitteilung angegeben sind. Der Text unserer Auftragsbestätigung hat auf jeden Fall Vorrang im Vergleich zum abweichenden Text des eventuellen Angebots oder der Bestellung. Die Teilabwicklung des Auftrags, ohne eine vorherige Bestätigung, stellt nicht unsere Annahme des gesamten Auftrags dar, sondern die Teilannahme für die gelieferte Ware. In diesem Fall ist die Übergabe der Ware an den Spediteur gleichbedeutend mit der Annahme seitens des Käufers des neuen Vertragsvorschlags.

3. Auftragsbestätigung

Sollten in unserer Auftragsbestätigung Unterschiede bei den einzelnen Elementen, aus denen sie besteht, im Vergleich zu den Vereinbarungen oder Bestellungen vorhanden sein, muss der Käufer, der diese Unterschiede nicht innerhalb von zehn Tagen nach Eingang der Auftragsbestätigung per Einschreiben reklamiert hat, die Auftragsbestätigung so akzeptieren, wie sie ausgestellt wurde.

4. Lieferungen

Die Ware wird in der Regel “ab Lager Ceramica Fondovalle” geliefert, selbst wenn sie “frei Empfangsort” oder “frei Domizil des Käufers” verkauft wurde, und wird auf Risiko und Gefahr des Käufers transportiert und jede Haftung unsererseits endet mit der Übergabe an den Spediteur. Bei diesem muss der Käufer - nach Durchführung angemessener Kontrollen - eventuelle Reklamationen anmelden. Die Bereitstellung der Ware, vorausgesetzt, dass sie im Moment der Bestellung verfügbar ist, und unter dem im Punkt 1 vorgesehenen Vorbehalt, kann nicht vor Ablauf von 3 Arbeitstagen nach Auftragseingang bei uns verlangt werden. Der Versand per Seefracht oder per Lkw bei Lieferungen ins Ausland wird auf der Grundlage der jeweils gewählten Bedingungen vorgenommen, die in den “Incoterms” aufgeführt sind, welche im Jahre 1990 und den anschließenden Jahren von der Internationalen Handelskammer verabschiedet wurden.

5. Lieferzeiten

Die Lieferzeiten beginnen am Tag des Vertragsabschlusses und sind, außer bei ausdrücklichen schriftlichen Vereinbarungen, als nicht streng bindend anzusehen. Wenn sie in einer Anzahl von Tagen ausgedrückt werden, beziehen sie sich auf Arbeitstage. Bei einer auch teilweisen Verspätung der Lieferung darf der Käufer ausschließlich den Teil des Auftrags annullieren, der die nicht gelieferte Ware betrifft und muss die Fa. Ceramica Fondovalle Spa per Einschreiben mit Rückschien innerhalb von 45 Tagen nach Ablauf des Termins darüber benachrichtigen. Diese Mitteilung wird aber keine Auswirkung haben, wenn die Fa. Ceramica Fondovalle Spa innerhalb von 30 Arbeitstagen nach Eingang der Mitteilung alle bestellten Produkte ausliefert. Es ist auf jeden Fall jegliche Haftung seitens der Fa. Ceramica Fondovalle Spa ausgeschlossen für Schäden, die durch die verspätete oder fehlende Lieferung (gesamt oder zum Teil) der Ware verursacht werden, außer in Fällen von Vorsatz oder grob fehlerhaftem Verhalten. Wenn Änderungen am Vertrag vorgenommen wurden, wird der Termin um den gleichen Zeitraum verlängert, der anfänglich vereinbart worden ist. Jeder Fall von höherer Gewalt unterbricht den Ablauf des Termins für den gesamten Zeitraum, in dem die höhere Gewalt vorhanden ist.

6. Zahlungen

Der Zahlungsort ist unser Verwaltungssitz in Torre Maina, Maranello (MO), auch bei Ausstellung von Tratten oder bei Bankeinzügen bzw. bei Ausstellung von Wechseln. Eventuelle Ausnahmen vom o.g. Punkt sind nur nach

schriftlicher Genehmigung von uns gültig. Für Materiallieferungen mit einem Betrag unter 1.000 Euro wird eine Bankeinzugsermächtigung, mit einer Frist von 60 Tagen nach Rechnungsdatum, einschließlich MwSt., ausgestellt, unabhängig von den normalen, dem Käufer gewährten Bedingungen. Bei Zahlungen für die mehrere Raten vorgesehen sind, wird der Betrag der Mehrwertsteuer auf jeden Fall über den Bankeinzug, mit einer Frist von 30 Tagen nach Rechnungsdatum, eingezogen. Die verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, unserer Rechnungen, über das Verfalldatum hinaus, führt, wie gesetzliche vorgesehen, zur unverzüglichen Belastung der Verzugszinsen, die mit einem Prozentsatz von 8%/Jahr berechnet werden. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, der Rechnungen - aus gleich welchem Grund - gibt uns das Recht, unter dem Vorbehalt weiterer Initiativen, die Vorauszahlung der verbleibenden Lieferungen zu verlangen. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, des Preises oder des Betrags innerhalb der vereinbarten Fristen bewirkt nach Art. 1456 ital. BGB die Auflösung des Vertrags, auf den sich die Zahlung bezieht, und rechtfertigt auf jeden Fall nach Art. 1460 ital. BGB die Verweigerung der Erfüllung eventueller weiterer Vertragspflichten und die Annullierung der Auslieferung weiterer, laufender Bestellungen, ohne dass der Käufer Entschädigungen, Ersatz oder ähnliches fordern kann.

7. Solve et Repete

Keine Ausnahme, außer bei Nichtigkeit, Annullierbarkeit oder Rücktritt vom Vertrag, kann vom Käufer geltend gemacht werden, um die Zahlung zu verzögern oder zu vermeiden.

8. Eigentumsvorbehalt

Wenn die Zahlung aufgrund von vertraglichen Vereinbarungen - ganz oder zum Teil - nach der Lieferung ausgeführt werden muss, bleiben die gelieferten Produkte unser Eigentum bis zu vollständigen Bezahlung des Preises.

9. Garantie und entsprechende Schiedsklausel

Unser Material wird in Bezug auf die Konformität mit den derzeit gültigen UNI-DIN-EN-Normen garantiert. Unsere Garantie ist auf das Material der ersten Wahl begrenzt, mit einer Toleranz von ca. 5%. Gleich welche Garantie gegen Mängel ist deshalb ausdrücklich für das Material der zweiten und dritten Wahl oder das Stockmaterial und für Sonderangebote ausgeschlossen. Bei den Kollektionen der Ceramica Fondovalle handelt es sich um Material, das chromatischen Veränderungen unterliegt, so wie es ausdrücklich in unseren Katalogen angegeben ist. Vor der Verlegung muss das Material kontrolliert und gemischt werden. Reklamationen für bereits verlegtes Material werden nicht akzeptiert. Eventuelle Reklamationen und Beanstandungen müssen, bei sonstigem Verfall, innerhalb einer unwiderruflichen Frist von 8 Tagen nach Materialempfang und auf jeden Fall vor Weiterverkauf an Dritte, per Einschrieben, ausschließlich an unseren Verwaltungssitz in Torre Maina gemeldet werden. Die Verlegung des Materials bewirkt den Verfall des Mängelrügerechts für offensichtliche oder versteckte Mängel und stellt den ausdrücklichen Verzicht auf die Garantie nach Art. 1490 ital. BGB dar. Die Unterschiede in den Farben können nicht als Materialmangel reklamiert werden. Auf jeden Fall sieht unsere Garantie ausschließlich den Austausch des als defekt angesehenen Materials vor, mit Ausschluss jeder weiteren und anderen Verpflichtung. Eventuelle Reklamationen des Materials berechtigen den Käufer nicht die innerhalb der vereinbarter Fristen durchzuführende Zahlung, insgesamt oder zum Teil, einzustellen oder zu verzögern, im Sinne des vorhergehenden Artikels 7. Jede Unstimmigkeit im Zusammenhang mit der Feststellung der Mängel, dem Recht auf Garantie, der Bestimmung des Schadens und seiner Quantifizierung, die nicht über eine gütlich Einigung zwischen den Parteien beseitigt werden kann, wird einem freien Schiedsspruch durch einem Schiedsrichter unterstellt, der nach der Verordnung der beim Keramikzentrum in Bologna eingerichteten Schiedskammer erfolgt. Die Parteien verpflichten sich, diesen Schiedsspruch vorbehaltlos und unanfechtbar zu akzeptieren.

10. Zuständiger Gerichtsstand

Unbeschadet der im Punkt 9 enthaltenen Bedingungen ist der alleinig zuständige Gerichtsstand für alle Streitfälle das Gericht Modena.

11. Effektivität jeder Bedingung

Die oben aufgeführten Allgemeinen Geschäftsbedingungen dürfen nicht als reine Stilklauseln verstanden werden. Sie sind effektiv und stellten getreu die Verhandlungsabsicht der Parteien dar.



Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

02/2022

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.
Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.

0

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it